

## ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ДОЛЖНЫ ПОВТОРЯТЬСЯ

Скажем прямо, не балуют нас, брестских зрителей, настоящим искусством. Вот почему с таким интересом посещали горожане спектакли Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Одиннадцать дней — одиннадцать спектаклей. волнующих, красивых. Верди и Россини, Чайковский и Глиер.

Вы, конечно, помните тот момент, когда затихают последние звуки увертюры и медленно, медленно раздвигается занавес.

Это было 21 мая. Первый день на сцене театра имени Ленинского комсомола Белоруссии шел балет Чайковского — неповторимое «Лебединое озеро». Надо ли объяснять, сколько волнующих чувств, эмоций, переживаний будят в душе любителя балета эти два слова — «Лебединое озеро». Балет — чудо русской хореографии, непревзойденный образец музыки, красок, чувств.

Вполне естественно, что у зрителя, видевшего этот балет на большой сцене, возникли опасения. Точнее, зритель «болел» за коллектив, понимая все: размеры сцены, передвижные декорации и прочие мелочи «чужой» сцены.

...Конец четвертого действия. Публика рукоплещет радостному концу — всепобеждающей силе любви, рукоплещет нежной Одетте (народная артистка БССР Л. Ряженова), лирическому Зиг-



фриду (заслуженный артист БССР В. Миронов), оркестру, художнику-декоратору, всему коллективу театра.

В минувшее воскресенье постановкой балета «Эсмеральда» Белорусский театр оперы и балета завершил свои выступления в Бресте. Гостям были преподнесены букеты цветов. Брестчане просили артистов чаще приезжать в наш город.

На снимке: адажио из второго действия балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Одетта — народная артистка БССР Л. Ряженова, Зигфрид — заслуженный артист БССР В. Миронов.

Фото Р. Мерсона.