Гастроли Белорусского оперного театра

С радостным волнением коллектив Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета приезжает на свои третьи за послевоенные годы гастроли в Смоленск.

Свои месячные гастроли мы открываем сегодня оперой П. И. Чайковского «Чародейка». Этим спектаклем, поставленным в 1958 году, коллектив нашего театра подытожит свой 25-летний путь упорной и последовательной борьбы за большое реалистическое искусство, доступное и понятное широким народным массам.

Из произведений русской классики театр покажет также оперу великого русского композитора А. Рубинштейна «Демон».

Зарубежная классика на гастролях будет представлена популярнейшими произведениями мирового оперного репертуара. В их числе привлекающая своей эмоциональностью, мелодичностью и поэтичностью любовной лирики опера Ш. Гуно «Фауст», бессмертные творения великого композитора Франции Ж. Бизе «Кармен» и впервые показываемая в Смоленске опера «Искатели жемчуга». Будут показаны также опера великого итальянского композитора, певца освободительной борьбы итальянского народа Дж. Верди «Риголетто», одно из наиболее известных произведений другого итальянского композитора Дж. Пуччини «Чио Чио Сан».

Жители Смоленска познакомятся и с такими выдающимися произведениями из сокровищницы мирового искусства, как «Манон» и «Вертер» Ж. Массне.

Мы покажем смолянам самые лучшие свои балетные спектакли — произведения П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

В нашей программе также балет Ц. Пуни, Р. Глиэра и С. Василенко «Эсмеральда», сюжетной основой которого является роман Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы»; пользующиеся большой популярностью у зрителя новые балетные спектакли «Корсар» А. Адана и «Голубой Дунай» по музыке И. Штрауса; новый наш национальный балет «Подставная невеста» Г. Вагнера (либретто Е. Романовича). Сюжет этого лирико-комического балета воскрешает картины из жизни провинциального городка Западной Белоруссии начала XIX столетия. В центре спектакля — рассказ о том, как простые люди из народа проучили гордого и распутного пана, расстраивают его назойливые притязания к простой девушке-работнице и женят его на «подставной невесте», давно мечтавшей о выгодном браке. В балете много интересных танцев, веселых комедийных ситуаций. Используя богатство музыкального материала, основанного в значительной

части на интонациях народной музыки, дирижер Т. Коломийцева, балетмейстер К. Муллер, художники В. Кульвановский и И. Пешкур, танцовщики и актеры театра создали интересный спектакль.

В своих концертах, с которыми театр намерен выступить в Смоленске и области, мы постараемся представить отдельные места из новой белорусской оперы «Ясный рассвет» А. Туренкова (либретто А. Бачило), которую театр поставил к 40-летию Белорусской ССР. Опера рассказывает о жизни и борьбе трудящихся Западной Белоруссии накануне воссоединения Белоруссии в едином Советском социалистическом государстве. На примере жизни молодых людей коммуниста Миколы и его подруги, крестьянской девушки Марины, твердо связавших свою судьбу с народом, показывается, какие суровые испытания пришлось пройти трудящимся Западной Белоруссии прежде чем достичь счастливой жизни. Заключается опера всенародным торжеством и ликованием по поводу прихода Красной Армии, освободившей Западную Белоруссию от социального и национального угнетения. Музыка оперы, созданная старейшим белорусским композитором А. Туренковым, подкупает своей мелодичностью и напевностью. Следуя традициям русской оперной классики, композитор широко использовал белорусское народное музыкальное творчество.

Художественное руководство театром осуществляют: главный дирижер — народный артист БССР Л. Янбимов и главный режиссер — народная артистка СССР Л. Александровская; дирижеры — заслуженный деятель искусств БССР Коломийцева, И. Абрамис; режиссеры — заслуженный артист БССР О. Моралев и Ю. Уженцев; главный балетмейстер — народный артист БССР С. Дречин, главный хормейстер — Н. Приселков. Оформление гастрольных спектаклей исполнено народным художником БССР С. Николаевым, художниками П. Маслениковым, И. Пешкуром и В. Кульвановским.

Коллектив театра делает все для того, чтобы очередные гастроли в Смоленске провести на высоком идейном и художественном уровне. Нам очень хотелось бы, чтобы наши спектакли и концерты стали достойным как можно большего количества смолян. Мы с большой благодарностью и вниманием воспримем критические замечания, пожелания и советы. Нам всегда хочется знать мнение наших зрителей о спектаклях, ибо их мысли и суждения дают очень многое тем, кто посвящает свое творчество народу.

С большой радостью коллектив театра приглашает на свои спектакли дорогих соседей и друзей.

П. ЛЮТОРОВИЧ,
директор театра.