

Первый спектакль

К гастролям Белорусского государственного
ордена Ленина Большого театра оперы и балета

2 июня в переполненном зале областного драмтеатра начал свои гастроли в Смоленске Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета. Была показана «Чародейка» П. И. Чайковского.

Смоляне, знающие и любящие Белорусский театр по прошлым гастролям, с интересом ждали этой, незнакомой еще им, его постановки. И ожидания оправдались полностью. Уже с первых звуков увертюры оркестр под управлением главного дирижера театра народного артиста БССР Л. В. Любимова захватил зал красотой и мощью музыки Чайковского.

Чем дальше разворачивался спектакль, тем более возрастало это очарование.

«Чародейка» отличается обилием массовых народных сцен, не легких для постановки. Театр проводит их сильно и естественно, в чем большое достижение артистов, режиссера-постановщика заслуженного артиста БССР О. М. Моралева, хормейстера Н. Д. Приселкова, балетмейстера заслуженного деятеля искусств БССР К. А. Муллера. С высоким искусством проходит, в частности, первое действие, в котором музыка и пение пронизаны исключительным богатством народных мотивов, от протяжных хоровых песен, до бурного веселья скоморошьих плясок.

Многие посетившие театр в этот вечер говорят, что наибольшее впечатление у них оставили женские образы — Настасьи в исполнении заслуженной артистки РСФСР и ТАССР О. А. Логиновой и княгини — в исполнении народной артистки БССР К. К. Кудряшевой. О. А. Логинова с исключительным мастерством показывает смену душевного состояния своей героини — от сердечной и мягкой жизнерадостности красавицы «чародейки» ко все большему смятению любящей и страдающей женщины и к трагическим переживаниям финала. К. К. Кудряшева дает сильный образ оскорбленной и беспощадной в своей ненависти к сопернице-холопке княгини.

Достоинными партнерами их являются В. Н. Батеринский (князь) и

Б. В. Никольский (княжич). Заполняется злобная и по своему сильная фигура не умеющего забывать обид дьяка Мамырова (народный артист БССР Л. Ф. Бражник).

Отличное музыкальное и вокальное исполнение оперы дополняется такими моментами, как упомянутое уже мастерство в постановке массовых сцен, высокая сценическая культура исполнителей, со вкусом подобранные костюмы и замечательные декорации. Особенно большое впечатление в этом отношении оставляет последний акт, где действие происходит на фоне разражающейся бури со вспышками молнии, срываемыми ветром листьями и падающими деревьями.

В антракте перед четвертым действием артистам были преподнесены многочисленные букеты и корзины цветов. От имени смолян Белорусский театр приветствовала начальник областного управления культуры Т. В. Зайцева. Она выразила удовлетворение все большим ростом культурных связей Смоленщины с Белоруссией, заявила, что смолянам приятно приветствовать театр, который они успели уже узнать и полюбить, и особенно приятно это в дни музыкальной декады памяти М. И. Глинки. От имени коллектива театра смолян приветствовала главный режиссер народная артистка СССР Л. П. Александровская. Она сказала, что коллектив очень рад снова выступать на родине гения русской музыки М. И. Глинки и сделает все, чтобы как можно лучше показать свое искусство трудящимся Смоленска и области. Заключительные слова своего приветствия Л. П. Александровская произнесла на белорусском языке.

Спектакль закончился долгой овацией зрителей.

Гастроли Белорусского театра оперы и балета начались. Пожелаем нашим дорогим гостям, представителям искусства братской Белоруссии, больших успехов.

П. ВАСИЛЬКОВСКИЙ.

РАБОЧИЙ ПУТЬ

4 июня 1959 г.

3 стр.