

К гастроллям белорусской
оперы в Смоленске

Запомнится надолго

Мне очень понравилась опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» в исполнении артистов Белорусского театра оперы и балета.

Артистка Н. С. Никеева создала обаятельный образ молодой девушки, готовой ради любви отречься от своей веры и своих родных. Тонко и впечатляюще показана актрисой сложная эволюция маленькой мадам Баттерфляй, вначале безгранично уверенной в своей любви и счастье, а потом отчаявшейся. У артистки замечательный голос, которым она умело владеет.

Весьма выразительный образ служанки Сузуки создала также засл. арт. БССР Л. И. Галушкина.

Артист Е. А. Шетихин удачно воплотил на сцене образ американского консула Шарплеса, который хотя и не лишен человеческих чувств, но не хочет активно вмешаться в происходящие события.

Неплохо также исполнили свои партии артисты Н. В. Двинянинова (Кэт, жена Пинкертона), В. Д. Мегарский (Горо) и другие.

В успехе оперы, несомненно, сказалась большая работа дирижера, засл. деятеля искусств БССР Т. М. Коломийцевой и режиссера — засл. арт. БССР О. М. Моралева.

С. ПОДРЕЗОВ,
студент пединститута.