

Гастроли Белорусского Большого театра оперы и балета



Белорусский ордена Ленина Большой театр оперы и балета показал смолянам с начала нынешних гастролей уже три балетных спектакля. Каждый из них отличается своеобразием выразительных средств, тематикой, жанром.

Балет «Голубой Дунай» — это спектакль малых хореографических форм, танцы которого отличаются простотой рисунка, легкостью, изяществом. Этот балет не претендует на раскрытие глубоких переживаний героев. «Эсмеральда» же — спектакль напряженного драматизма, сильных человеческих страстей, выраженных языком танца и пантомимы. Оба балета очень удачно, с большим художественным вкусом поставлены народным артистом БССР С. В. Дречиной.

Жемчужиной мирового балетного репертуара является бессмертное творение П. И. Чайковского «Лебединое озеро», которое уже больше 80 лет пленяет зрителей своей великолепной музыкой и красотой хореографических форм. Постановку этого балета, также показанного смолянам, осуществил в Белорусском театре заслуженный деятель искусств БССР К. А. Муллер.

Какие же черты в искусстве этой талантливой и разносторонней труппы особенно привлекают внимание зрителя?

Для балетного искусства в целом очень важным и всегда злободневным является вопрос о соотношении традиции и новаторства. Характерная особенность Белорусского театра — стремление к новаторству, смелый отход от традиционных канонов в решении как классических, так и характер-

ных танцев. Можно, конечно, спорить по поводу конкретных решений отдельных балетных номеров и эпизодов, но в целом нельзя не приветствовать от всей души это стремление к обновлению приевшихся форм.

Так, например, в балете «Лебединое озеро», который в целом решен постановщиками в духе

На балетных

установившихся классических традиций, рисунок отдельных сцен и танцев радует оправданной новизной. В частности, оригинальное, свежее решение получил встретивший горячее одобрение зрителей танец маленьких лебедей. По сравнению с традиционными постановками рисунок этого танца несколько упрощен, но это отнюдь не снижает его выразительности, так как балерины порадовали зрителей высокой техничностью исполнения, слаженностью, легкостью танца.

Это звучит несколько парадоксально, но элементом удачного новаторства можно считать и возвращение театра к старейшему приему — введение в четвертом акте черных лебедей. Они олицетворяют темные силы, стоящие на стороне Ротбарда, и это придает большую остроту выражаемой в балете борьбе между злом и добром.

Немало хорошей творческой выдумки проявлено и в режиссуре балетов «Эсмеральда» и «Голубой Дунай».

Балетная группа Белорусского театра богата творческими индивидуальностями. Смоленский зритель уже по достоинству выделил и запомнил многих талантливых мастеров танца. Разносторонней, темпераментной балериной, одинаково удачно выступающей как в классическом репертуаре (партия Франциски в «Голубом Дунае»), так и в характерном (испанский танец в «Лебедином озере» и цыганка в «Эсмеральде») проявила себя молодая балерина А. А. Корзенкова. Резко контрастные образы нежной, лиричной Одетты и обольстительной коварной Одиллии блестяще воплотила заслуженная артистка Таджикской ССР И. Н. Савельева. Она обладает высокой техникой исполнения, пластичностью и незаурядным актерским дарованием. Успеху ее во многом спо-

собствует ее партнер заслуженный артист БССР В. П. Миронов.

Экспансивно, порывисто, темпераментно танцует партию Эсмеральды артистка Б. З. Карпилова. Созданный ею образ де-вухи-цыганки пленяет своей чистотой, трогательной наивностью и вызывает восторг зрителей исполнительским мастерством артистки. Что касается ее двух партнеров, в этом балете — С. В. Дречина (Клод) и В. К. Давыдова (Феб), то они каждый по своему в большой мере способствовали успеху спектакля. Особенно хочется отметить драматический талант С. В. Дречина, который сумел убедительно передать роковую раздвоенность своего героя, напряженность его губительной страсти.

Во всех трех балетах радует

спектаклях

глаз хорошее, яркое оформление. Особенно колоритны костюмы исполнителей.

Талантливым дирижером, хорошо овладевшим спецификой ба-



летного аккомпанемента показала себя дирижер заслуженный деятель искусств БССР Т. М. Коломийцева.

Гастроли Белорусского театра в Смоленске продолжаются. Любители балета с интересом ждут новых спектаклей.

И. ДЖАВРОВА,
Н. ВЕНСКАЯ.

На рисунках художника Г. Соколова — моменты из балета «Лебединое озеро». Вверху — заслуженная артистка Таджикской ССР И. Н. Савельева в роли Одиллии. Внизу — она же в роли Одетты и заслуженный артист БССР В. П. Миронов в роли Зигфрида.