

Публика рукоплескала. Это была награда не только исполнителям, но, в первую очередь, художнику-оформителю спектакля заслуженному деятелю искусств БССР П. Масленникову и постановщику — народному артисту БССР С. Дречину.

...Вал за валом катит грозный океан. Бешеные волны с шипящим рокотом обрушиваются на одинокий бриг корсаров. Довольные богатой добычей, «свободные сыновья моря» празднуют победу. Вместе с ними Медора — возлюбленная Конрада, гордого и властолюбивого их повелителя. Но ветер крепчает, шторм усиливается. На корабль одна за другой обрушиваются лавы воды. Уже сорван парус, сломана мачта. В пучине гибнет корабль.

...Обеснуженный, измученный, из морской волны выходит Конрад. На руках у него — Медора.

Этой, поистине поэтической картиной, полной байроновских романтики борьбы, заканчивается балетный спектакль А. Адана «Корсар».

Коллектив театра много потрудился над созданием спектакля. Нужно было языком хореографии рассказать о байроновских героях, порвавших с обществом в знак протеста против его деспотизма.

«Корсар» был поставлен впервые еще сто лет назад. Балетмейстеры того времени старались показать скорее удачу «сыновей моря», их страсть к наживе. Постановщики стремились подчер-

нуть изящество фигуры исполнителя, его хореографические способности и возможности.

Белорусские актеры, работая над «Корсаром», шли в направлении драматизации образов, раскрытия их внутреннего мира. Постоянные творческие искания толкнули постановщика на мысль переработать некоторые мизансцены, наполнить их новыми элементами. Так была заново сделана сцена в палатке Конрада (III акт): лирический дуэт Медоры и Конрада раскрывает большое любящее сердце предводителя корсаров, его человечность. Игра же Медоры — это поэтический рассказ о ее чистой и преданной любви.

Театрально и приподнято поставлен балет С. Дречиным. В этой театральности мы видим не только единство действия и танца, но, прежде всего, живые человеческие характеры и судьбы, постигаем всю сложность взаимоотношений героев. Успеху спектакля способствует не только продуманная постановка, но также удачный подбор исполнителей. И если молодой артист В. Давыдов, исполняющий роль раба, показал хорошую технику, исключительную пластичность, донес глубину образа и в достаточной степени опозитивировал его, то народная артистка БССР Л. Ряженова взволновала зрителя отнюдь не своей техникой. Она создала обаятельный образ Медоры. Теплота и вдохновение, нежная любовь к Конраду ярко сочетаются в Медоре — Ряженовой

с мужеством и твердостью ее избранника.

Алла Корзенкова пришла в труппу театра совсем недавно. Но ей уже смело поручаются ведущие роли. Мы видели ее в заглавной партии «Голубого Дуная». Там она танцевала Франциску. В «Корсаре» ей поручили партию девушки. Яркая выразительность, пластичность, грациозность — вот основные компоненты творческого почерка молодой способной артистки. Она с одинаковым успехом танцует как характерный, так и классический танец.

В памяти надолго останется образ предводителя «сыновей моря» — корсаров — Конрада (народный артист БССР С. Дречин), исполнитель роли которого показал не пирата-грабителя, а человека, порвавшего с обществом и отвергшего его моральные устои.

Ивановцам приятно было встретиться со своим земляком, в прошлом артистом театра музыкального, ныне заслуженным артистом БССР Г. Мартыновым. В спектакле ему была поручена партия Бирбанто, злого, жадующего власти себялюбца. Однако, на наш взгляд, Г. Мартынов, обладающий хорошей техникой, односторонне показывает своего героя. Здесь сказались недоработка постановщика. Бирбанто почти лишен танцевальной характеристики. Поэтому такие его черты, как лесть, хитрость, карьеризм, остаются почти нераскрытыми.

Нельзя не отметить игру оркестра, которым дирижировал И.



Сцена из балета «Корсар». Медора — народная артистка БССР Л. Ряженова, торговец рабами — заслуженный артист БССР В. Иванов.

Рисунок Г. СОКОЛОВА.

Абрамис. Музыка балета звучала в хорошем, слаженном ансамбле.

К недостаткам спектакля следует отнести плохое световое оформление. От этого во многом проигрывают декорации, костюмы, грим.

Евг. ЖУКОВ.