„СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ"
г. Минск
ССИЯ 5 26 СЕНТЯБРЯ 1959 г., № 227 (8625)

В новом сезоне

На белорусской оперной сцене

За период летних гастролей коллектив Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета побывал в Смоленске, Витебске, Иванове, где его спектакли проходили с большим успехом. Одновременно артисты обслуживали крупнейшие стройки, фабрики и заводы, выезжали со спектаклями и концертами в районные центры Белоруссии и Российской Федерации. Насколько напряженной была творческая работа театра в дни гастролей, говорят такие цифры: за 65 дней поставлено 138 спектаклей, которые просмотрело около 110 тысяч человек.

Прошедшая гастрольная поездка и многочисленные встречи со зрителями принесли большую пользу. Коллектив театра учитывает в своей работе замечания и пожелания трудящихся и стремится выполнить те грандиозные задачи, которые возложила на работников искусства Коммунистическая партия — быть на деле настоящими помощниками партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

Свой новый сезон театр начинает сегодня премьерой оперы «Дитя радости», которую посвящает знаменательной дате — десятилетию со дня установления народной власти в Китае. Композитор К. Корчмарев, либреттистка Л. Черкашина, поэт А. Жаров дали богатый материал, позволивший создать яркое и волнующее сценическое представление по мотивам известного китайского произведения «Седая девушка».

Образ китайской девушки Си Эр очень глубоко тронул сердца создателей спектакля. Ее судьба, житейские невзгоды в условиях старого Китая, безусловно, взволнуют каждого зрителя. На примере из жизни Си Эр каждый из нас еще раз убеждается в силе и величии китайского народа, который сейчас, в новых условиях, строит свою счастливую и радостную жизнь.

Обе исполнительницы образа китайской девушки — заслуженная артистка БССР Тамара Шимко и солистка оперы Нонна Никеева, мне кажется, в одинаковой степени влюблены в Си Эр. Дирижер спектакля народный артист БССР Л. Любимов, режиссер — заслуженный артист республики О. Моралев, художник — народный художник РСФСР Б. Волков, балетмейстер — заслуженный деятель искусств БССР К. Муллер, хормейстер Н. Проселков, главный концертмейстер — заслуженный артист БССР С. Толкачев вместе со всем коллективом театра ждут от зрителей строгой оценки своей новой работы.

Важным событием в жизни нашей республики является двадцатилетие воссоединения белорусского народа в едином Советском социалистическом государстве. Этой дате театр посвящает оперу «Ясная заря» белорусского композитора А. Туренкова (либретто — А. Бачилы), с которой зритель сможет познакомиться в начале октября.

Большие и сложные задачи призван решить творческий коллектив оперного театра в новом сезоне. Предстоит восстановить и добиться отличного качества всех спектаклей репертуара и одновременно готовить к постановке новые. Предварительно намечается поставить балеты «Тропою грома», «Тщетная предосторожность», оперы «Пиковая дама», «Заза», оперетту «Корневильские колокола», а также возобновить спектакли «Тоска» и «Проданная невеста».

В этом же сезоне будет продолжена работа с белорусскими авторами. Правда, белорусские писатели и композиторы не балуют нас обилием новых произведений. Однако, думаю, что в ближайшее время мы встретимся с ними и вместе поговорим о творческих перспективах, обсудим дальнейший план создания белорусских опер и балетов.

В настоящее время Е. Романенко в содружестве с композитором Е. Глебовым работает над балетом «Мечта балерины», А. Бачило и композитор Ю. Семеняко — над оперой «Колючая роза». Обсудив эти произведения на художественном совете, мы включим их в репертуарный план.

В сезон 1959 — 1960 года коллектив театра намерен еще больше расширить свои связи со зрителем. В ближайшее время, например, будем проводить «молодежные пятницы», на которых, кроме показа спектаклей, будет организовываться и обсуждение их с участием артистов, рабочих, служащих и студенческой молодежи. Во время таких обсуждений зрители смогут подсказать много полезного, а мы сможем им подробнее рассказать о том, как создаются спектакли, и более глубоко ознакомить с театральным искусством.

В целях более активной популяризации произведений искусства братских союзных республик театр намерен организовать проведение обменных спектаклей с республиками Прибалтики и Украины, даже в зимнее время. Такие обменные поездки обогатят репертуар оперных и балетных постановок в братских союзных республиках, будут способствовать повышению творческой активности театральных коллективов и, несомненно, вызовут интерес зрителей. Но в этом важном и нужном деле нужна помощь Министерства культуры БССР, а также Министерства культуры СССР, которые должны разработать специальный план или график таких обменных поездок. Эту же мысль высказывают и работники театров соседних с нами республик.

Очень хорошо, что в нынешнем сезоне имеется возможность больше приглашать к участию в спектаклях выдающихся мастеров театрального искусства Москвы и Ленинграда, Киева и других городов Советского Союза, а также зарубежных артистов. Приглашение солистов оперы и балета всегда вносит оживление в творческую деятельность коллектива и благотворно сказывается на самих спектаклях.

Наш здоровый и творчески сильный театральный коллектив, в состав которого входят многие замечательные мастера оперы и балета, приложит все усилия, чтобы оправдать надежды многочисленных зрителей и порадовать их новыми достижениями в нынешнем сезоне. Мы постараемся создать спектакли, достойные нашей великой Родины и советского человека-труженика, строителя коммунизма.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР, главный режиссер Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета.

На снимке: сцена из первого акта оперы «Дитя радости». Фото Г. Бегуна (Фотохроника БЕЛТА).