

Четвертая встреча

К ГАСТРОЛЯМ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„РАБОЧИЙ ПУТЬ“
г. Смоленск

12 МАЯ 1960

С 21 по 31 мая в Смоленске будут проходить четвертые за послевоенные годы гастроль Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Откроются они комической оперой Р. Планкетта «Корневильские колокола», которую смоляне увидят впервые.

Из произведений русской классики театр покажет оперу великого русского композитора А. Рубинштейна «Демон». Зарубежная классика будет представлена популярными произведениями мирового оперного репертуара — «Искателями жемчуга» Ж. Бизе и «Травиатой» Д. Верди.

Смоляне увидят также лучшие балетные спектакли — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, покоряющее зрителей чарующей музыкой и сказочной романтикой, и «Голубой Дунай» И. Штрауса, пользовавшийся большой популярностью в прошлом году у смолян. Впервые на смоленской сцене будут показаны балеты Л. Минкуса «Баядерка» и Гертеля «Тщетная предосторожность».

Балет «Баядерка» впервые был поставлен в Петербурге 23 января 1877 года знаменитым балетмейстером М. Петипа. История о баядерке Никин, полюбившей Солора и убитой из ревности его знатной невестой, не принадлежит к числу оригинальных сюжетов, но Петипа с большой изобретательностью поставил ряд ярких драматических танцев и сильных, по-настоящему убедительных сцен. Тени, этот излюбленный образ романтического балета, даны, особенно в первой части картины «Сон Солора», с большим лирическим настроением. Привлекателен «Танец со змеей», интересен «Индусский танец», захватывающий своей темпераментностью. Главная художественная и эстетическая ценность «Баядерки» заключена в ее хореографии, созданной «хранителем великих заветов русского классического балета», как называли Петипа восторженные почитатели его таланта.

Советские мастера вернули этот балет к жизни, в значительной степени освободив его от нарочитой громоздкости, излишних украшений, отяжелявших спектакль.

Балет Гертеля «Тщетная предосторожность» прожил исключительно долгую и интересную сценическую жизнь. Он был создан одним из крупнейших балетмейстеров Добервалем в 1786 году. В нашей стране этот балет, подвигавший осмеянию старую мораль, радовавший за свободный выбор возлюбленной, был впервые поставлен в Москве в 1808 году. Музыкальной основой первых постановок балета являлись, как это было принято в то время, популярные мелодии и отрывки из других балетов. Позже музыка была совершенно переделана дирижером и композитором Гертелем. С этой музыкальной балет и дошел до наших дней.

Художественное руководство Белорусским театром осуществляют главный дирижер народный артист БССР Л. Любимов и главный режиссер народная артистка СССР Л. Александровская.

В гастрольных спектаклях участвуют все артисты оперы и балета. Творческий коллектив полон стремления сделать все для того, чтобы провести гастроль на высоком художественном уровне.

Искреннее желание коллектива, чтобы оперные и балетные спектакли стали достоянием как можно большего числа трудящихся города, чтобы как можно больше зрителей высказали свои критические замечания, пожелания и советы о виденном и слышанном. С большой радостью коллектив театра приглашает на свои спектакли дорогих соседей и друзей — смолян.

Г. ГОНЧАРОВ,
помощник директора театра.