

# До новой встречи!

Длжившиеся у нас полмесяца гастролы Белорусского Государственного Большого театра оперы и балета закончились. Театр показал сорок оперных и балетных спектаклей, дал десять концертов, на которых побывало около 25 тысяч зрителей.

В минувший понедельник гости в последний раз встретились с трудящимися города. В помещении областного драматического театра они дали прощальный концерт. Артисты Белоруссии показали образцы настоящего большого искусства. Программа была разнообразной. Оперная ария сменялась сольным номером из балета, за народной песней следовал танец.

Начал концерт заслуженный артист БССР Анатолий Генералов, спевший каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова и каватину Фигаро из «Севильского цирюльника». Солистка балета Ирина Дидиченко темпераментно исполнила восточный танец из «Голубого Дуная».

Большое удовольствие доставил зрителям полный любовного упоения вальс Машковского в исполнении балерины Аллы Корзенковой и заслуженного артиста БССР Валерия Миронова. Заслуженную артистку Таджикской ССР Ирину Савельеву все хорошо запомнили в роли Одетты из «Лебединого озера». Теперь она с блеском станцевала «Умирающего лебедя» Сен-Санса, а в паре с артистом Валентином Давыдовым — «Сновидение» Глиера. Великолепно исполнили вальс Шопена народная артистка БССР Лидия Ряженова и артист Валентин Давыдов. Смысл нежной, глубоко лирической шопеновской мелодии они в совершенстве передали грацией движения человеческого тела.

Сколько раз каждый из нас слушал арию мадам Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан». Многие знают ее наизусть. Но вот запела заслуженная артистка БССР Тамара Шимко, и мы находим какие-то новые оттенки в чувствах влюбленной женщины, охваченной трепетным волнением в ожидании минуты свидания.

Проникновенно, с неподдельным чувством и присущей ему драматической артистичностью пел заслуженный артист БССР Владимир Глазов. После того, как им были исполнены песня Соколовского «Неман» и баллада Томского из оперы «Пиковая дама», ведущий программу объявил, что будет ис-

полнена старинная народная песня «Хаз-булат удалой». По залу пробежал шумок. Если и приходилось прежде слышать эту песню, то разве где-нибудь в педгулявшей компании. Зал замер. Как будто те же слова, тот же мотив, и в то же время было уже нечто совсем другое. Перед мысленным взором слушателей ярко рисовалась трагическая картина столкновения и борьбы человеческих страстей.

Неохотно расставались зрители и с заслуженным артистом БССР Валерием Глушаковым. Глубокое впечатление произвела спетая им на белорусском языке «Песня о Заслонове». Не только героический образ партизана Заслонова, но и великая душа свободного и гордого народа ожила и заговорила в сильной, торжественной мелодии песни. Артист замечательно исполнил также песенку герцога из оперы Верди «Риголетто».

Красотой и силой своего голоса еще раз порадовала слушателей народная артистка БССР Тамара Нижникова. Она спела белорусскую народную песню «Зяюля», вальс из музыкальной комедии Штрауса «Цыганский барон» и каватину Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Долго прощались с брянскими зрителями народный артист БССР Леонид Бражник. После арии мельника из оперы Даргомыжского «Русалка» и задушевной песни Майбороды «Ридна маты моя» он в ответ на несмолкаемые аплодисменты спел куплеты Мефистофеля из «Фауста». За ними последовала венгерская народная песня «Старый холостяк» и, наконец, шутивная песенка «Улица».

Замечательный концерт белорусских мастеров оперного искусства окончен. Брянские зрители щедрыми аплодисментами отблагодарили артистов братского народа.

Перед началом второго отделения заместителя председателя горисполкома А. М. Печкина от имени общественности города приветствовала коллектив театра и преподнесла ему адрес, в котором артистам выражена сердечная благодарность трудящихся Брянщины, а прошедшие гастролы оценены как выдающееся культурное событие в жизни нашего города. Комсомольцы и пионеры преподнесли гостям цветы. С краткой ответной речью выступил директор театра П. В. Люторович.

До новых встреч, дорогие друзья!