

Занавес поднялся

Смоляне приветствуют артистов
братской Белоруссии

21 мая постановкой «Корневильские колокола» начал свои гастроли в Смоленске Белорусский государственный оркестр. Леонид Большой театр оперы и балета. Спектакль прошёл с большим успехом. Зрители горячо встречали гостей. Артистам были преподнесены цветы. От имени смолян театр приветствовала начальник областного управления культуры Т. В. Зайцева. С теплым ответным словом выступил директор театра П. В. Люторович.

На следующий день, в воскресенье, были даны два спектакля: днем «Демон», вечером «Корневильские колокола».



„Корневильские колокола“

Белорусский театр оперы и балета снова приехал в Смоленск. Смоляне радостно встречают талантливый коллектив, любимых, хорошо знакомых уже по прошлым гастролям артистов.

Всем нам приятно знать, что в это же время наш областной драматический театр, в помещении которого выступают гости, находится в Белоруссии, где его гастрели принимают тоже очень тепло. Начало гастрелей Белорусского театра совпадает с проведением в Смоленске ежегодного традиционного праздника музыки, посвящаемого памяти М. И. Глинка. Надо надеяться, гости примут активное участие в этих празднествах.

Театр начал гастрели комической оперой французского композитора Робера Планкета «Корневильские колокола». Впервые поставленная в 1877 году в Париже, она с тех пор прочно вошла в репертуар оперных театров мира. Занимательный сюжет, жизнерадостная мелодичная музыка, выразительные характеристики действующих лиц — все привлекает в этой изящной, истинно французской опере.

Сюжет ее прост. Это традиционная для классической комедии история любви молодых людей, осложняемая различными драматическими положениями. Спектакль построен на

противопоставлении комического, уродливого, бесцельного благополучию, искреннему, лирическому. Мастерство композитора выразилось в создании лаконичных выразительных диалогов, запоминающихся музыкальных образов. Появление этой комической оперы — большое приобретение в репертуаре театра.

Театральный коллектив много сделал для того, чтобы спектакль получился по-настоящему веселым, привлекательным. Все его участники свободно и легко играют, непринужденно переходят от пения к разговорной речи и танцу. С удовлетворением отмечает зритель появление среди артистов театра новой молодежи.

К наиболее ярким вокальным номерам оперы относятся ария Гренише «Плыви, мой челн», ария маэкиза «В моем скитании», сцена сумасшествия Гаспара, песенки Серполетты и другие. Под управлением народного артиста БССР Л. В. Любимова великолепно звучит оркестр, усиленный в этот приезд по сравнению

с прошлым годом. Чувствуется, что дирижер много поработал с певцами, добившись слаженного звучания в ансамблевых сценах. В неприкосновенности, естественности действия сказались большая работа режиссера Ю. П. Уженцева.

Центральные роли исполняют обладатели прекрасных голосов народная артистка БССР Т. Н. Нижникова (Жермен) и артист В. Н. Катеринский (маркиз Анри де Корневиль).

Выделяется среди исполнителей народный артист БССР Л. Ф. Бражник, исполняющий роль Гаспара. Сцена сумасшествия сделана им блестяще. Уверенно, с присущей им легкостью ведут свои роли Н. С. Никеева (Серполетта) и А. Г. Русанова (Гренише). Отлично играет Старшину артист Р. Я. Евраев.

Постановка комической оперы «Корневильские колокола» — несомненное достижение театра. С большим удовольствием посмотрит этот красочный жизнерадостный спектакль.

Г. ГЕРЦОВ,
Ю. ЛЕНЧЕВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля.

Размышления зрителя

Смоленск часто называют «музыкальным городом». У нас всегда хорошо встречают музыкальные коллективы. И уж, конечно, это относится к Белорусскому театру оперы и балета. Его артисты играют на таком уровне, который удовлетворяет очень взыскательного зрителя.

Нынешние гастрели в Смоленске театр открыл постановкой «Корневильские колокола». Столетия отделяют нас от той эпохи, из которой взят сюжет этой комической оперы, да и сама опера создана более 80 лет назад. Но советские люди, особо пенявшие отражение в искусстве современности, не отбрасывают наследия культуры прошлого. И этот спектакль Белорусского театра тоже приобретает зрителей к большому искусству, содействует воспитанию художественного вкуса, рождает ряд чувств и мыслей.

Смоленские зрители благодарны белорусским артистам за эту впервые показанную в Смоленске постановку. Можно не сомневаться, что и в целом гастрели мятчан пройдут так же хорошо, как прошли первые встречи. И в артистов Белорусского театра появится желание еще не раз побывать в Смоленске.

А мы, смоляне, всегда будем рады встрече с ними.

Д. БУДАЕВ.