

# НАША ДРУЖБА КРЕПНЕТ ГОД ОТ ГОДА

## ХОРОШАЯ ТРАДИЦИЯ

Хорошей традицией стали ежегодные гастроли Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета БССР в Смоленске. Спектакли театра смоляне принимают с неизменной любовью. Замечательное искусство наших гостей часто вызывает искреннее восхищение.

Вполне естественно, поэтому, то нетерпение, с которым жители Смоленска ждали начала гастролей в этом году.

Новые встречи — новые спектакли... На этот раз коллектив театра познакомил смолян с комической оперой Р. Планкетта «Корневильские колокола». Нетрудно объяснить большой интерес зрителей к этой новой постановке Минского театра. Ведь в комической опере много часто повторяющихся сцен, в которых проверяется актерское мастерство оперных певцов. Да и партия опера достаточно сложна.

До нас звучит увертюра, открывающая завесу... На просторной Корневильской улице веселая, праздничная толпа. Сегодня здесь не только придулю. Быстро разворачивается действие, вовлекая всех героев в водоворот событий.

В первой картине артисты знакомятся с жанризированной, лукавой служанкой Серполеттой. Ее играет наша землячка, талантливая артистка Н. С. Нижева. Серполетта поет свою песню «Паворот, паворот...» Бурным эпизодическим наряджанием ее зам. Крайний, чистый голос певца полюбился смолянам во время прошлых гастролей. Но тогда Н. С. Нижева исполняла пар-

тию Маргариты в «Фаусте», а сейчас ее роль в другом плане. Но и теперь молодая актриса играет и поет с большим чувством и темпераментом.

Заслуженный успех выпал на долю исполнительницы роли Жерма, народной артистки БССР Т. Н. Нижниковой. Она снова порадовала зрителей замечательной искренностью, богатством звуковой палитры.

Хороший образ молодого рыцаря Жана Гренише создал артист А. Г. Русанов.

Превосходен, как всегда, народный артист БССР Л. Ф. Бражник (фермер Гаспар). Точно, уверенно ведет он свою роль от первой до последней улыбки. Смело демонстрирует большое оперное и драматическое мастерство.

От всей души аплодируют зрителям заслуженному артисту Белоруссии В. М. Глазову (маркиз Анри де Корневиль). В роли старшины, лесного жениха-неудачника выступает артист Р. Я. Евразов. И это — определенная удача артиста. Яркие образы нотариусов, созданные артистами М. А. Дильвером и Я. Селемешевым, неизменно вызывают дружный смех у зрителей.

Собственно, можно было бы перечислить всех исполнителей, и для каждого нашлись бы теплые, искренние слова, потому что в новую постановку артисты Белорусского театра вложили немало труда, мастерства, творческой выдумки.

Следует особенно отметить работу режиссера (Ю. П. Уженцев), балетмейстера (заслуженная артистка респуб-



А. Ф. Гауцляна, художника (И. В. Медведев). Хорошо звучит хор (хормейстер А. Орлов). На протяжении всего спектакля ощущается единый, слаженный ансамбль артистов хора, оркестра и мимаса.

Уверенной рукой мастера велел оперу главный дирижер Минского театра, народный артист БССР Л. В. Любимов.

Спектакль смотрится с большим интересом — об этом говорят довольные улыбки зрителей и их торжачие аплодисменты.

Итак, гастролы Государственного орден Ленина Большого театра оперы и балета БССР в Смоленске начались. В воскресенье смоляне зрители смотрели оперу А. Рубинштейна «Демон». Впереди еще много интересных постановок — опер и балетов.

Пожелаем же коллективу Минского театра новых творческих успехов!  
С. МАЛАХОВ.

### Приезжайте к нам чаще

22 мая на сцене Смоленского театра была поставлена опера Рубинштейна «Демон». Артисты Белорусского Государственного театра оперы и балета порадовали зрителей хорошим исполнением этой оперы. От имени молодежи смолянобината приносит глубокую благодарность всем исполнителям ролей в этой опере. Хочется особенно отметить исполнение роли Демона заслуженным артистом БССР Генераловым. Особенно хороша ария Демона в диле князя Губола.

Очень хорошо исполнил «Ноченьку» хор. Зрители тепло приветствовали дирижера.

Мы хотим отметить и красивые костюмы, и отличные декорации.

Опера «Демон» оставила у нас глубокое впечатление. Просим почаще приезжать на гастролы к нам, в Смоленск.

Раз СОКОЛОВА, работница льнокомбината.

### Большое студенческое спасибо

Очень часто по радио слушали мы арии Демона и Тамары, хоры. Хорошо знали содержание оперы. Отсюда понятно желание увидеть и услышать ее.

Увертюра как-то сразу взволновала и захватила нас. С появлением Демона (исп. заслуженный артист БССР Генералов) сразу же ощущаешь в нем огромную силу. Изумительно звучат хоры, особенно во второй акте. Очень запоминается 2-я картина 3-го акта. Хорошее впечатление оставляет Тамара (исполняет А. Баргукова), прекрасны арии князя Губола (исполняет нар. арт. СССР Бражник).

Мы очень благодарны артистам за прекрасную оперу, а также дирижеру Любимову.

В. КРЮЧКОВА, А. КЛИМАНОВА, студентки пединститута.

### Мои пожелания

Коллектив Белорусского государственного театра оперы и балета, на мой взгляд, неплохо справился с постановкой оперы Рубинштейна «Демон».

Но мне хотелось бы прежде всего сказать о недостатках, на которые, как мне кажется, стоило бы обратить внимание дирижера, режиссера и балетмейстера. Безусловно, сценические условия нашего театра ограничивали возможности исполнителей. Но слушатель не должен доносить четкий текст. И звучание оркестра зачастую заглушалось певцом.

Исполнитель партии Демона заслуж. артист БССР А. Генералов в основном справился со своей сложной партией. Желательно лишь было бы, чтобы сцена в моменты исполнения актрисой Орловичевой.

Мы знаем, что для восточных танцев характерна в первую очередь темпераментность: она и в порывистых движениях танцоров и в сдержанных движениях танцовщиц. А этого — темпераментности, ритмичности четкости в рисунке танца как раз и недостает. И недостает танцевальной группы.

В. ОРЛОВА, преподаватель пединститута.

## Мы рады встретиться с Вами, смоляне

С каждым днем крепнут и развиваются творческие связи Белоруссии и Смоленщины. В то время, как сейчас Смоленск сердечно принимает наш Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета, у нас в Белоруссии не менее тепло и сердечно встречают гастролирующий там наш Смоленский драмтеатр. И то, что мы приехали к Вам уже в 4-й раз — лучшее доказательство нашей дружбы.

С большим внутренним подъемом мы ехали в ваш чудесный город, город великой русской славы. Выступать на родине М. И. Глинка очень почетно и ответственно. На сей раз наша встреча с вами будет очень короткой. 31 мая — спектакль «Лебединое озеро» закончатся наши гастролы.

Театр приехал в Смоленск 4 оперных и 4 балетных спектакля. Наряду с замечательным образцом русской лирической оперы — «Демон» А. Рубинштейна, мы привезли вам и легендарную забытую музыкальную оперу, точнее оперетту Планкетта «Корневильские колокола». Здесь нашим певцам пришлось встретиться со многими трудностями, с задачей соединения пения, прозы и танца. Пришлось впервые учиться и говорить и танцевать. А ведь это очень сложно для оперного певца. Несмотря на удаленность от оперы, будете судить сами, если побываете на этом аседо спектакля.

Из балетов мы привезли в Смоленск новую для вас работу — балет Минюса «Балерина». Постановка этого балета, Московско-юмудатской оперетты Планкетта в Мариинском театре великим хореографом М. Петина. Наша радничка балета «Бая-

дерка» восстанавливает эту знаменитую постановку М. Петина. Образцом русской балетной классики является бесмертный балет Чайковского «Лебединое озеро». Новинкой для вас будет и комический балет Гертеля «Штепная простодостожность, асельский, остроумный, полный неожиданных сценических положений спектакль. В прошлый приезд нашего театра смолянам полюбился балет Иоганна Штрауса «Голубой Дунай». Учить это, мы вновь привезли его сюда.

В нашем коллективе много опытных мастеров сцены. Смолянам уже известны их имена. Поэтому сегодня мы хотели бы рассказать вам о нашей театральной молодежи. Прежде всего я назову вашу современную урженку Минюска Нину Николаевну для вас, бела и комической балетмейстеры она была принята в Белорусский оперный театр. За пять лет работы она спела все ведущие партии репертуара лирического сопрано. Ее создано много образцов. Среди них Чю-Чю-Сан в оперетке оперы Лунинич «Мантия» в одноименной опере Маска. Маргарита в «Фаусте» Гуно, трагический образ Си-Эр в опере Кормарера «Дитя радости» («Седая девушка») и, наконец, задорная Серполетта в оперетте «Корневильские колокола». Таков богатейший творческий диапазон этой молодой талантливой певицы. Смоляне по праву могут гордиться своей землячкой.

Всего 4 года работает в театре солист Валерий Глушаков. Если вы заметили, в прошлый приезд театра он еще не имел почетного звания. Вышлый ротный заведующий, ныне заслуженный артист БССР В. Глушаков по окончании Белорусской государственной консерватории был принят в наш театр.

Заслуж. артист БССР Анатолий Генералов — выпускник Московского музыкального института имени Тешенских. Он с успехом исполняет в нашем театре весь репертуар драматического баритона.

Из Московского военного ансамбля пришел в Белорусский оперный театр и молодой бас — Виктор Черняев, обладатель большого голоса красивого тембра. Через годы Великой Отечественной войны пришел один из ведущих певцов — лирический тенор Семен Вдовиченко. Бышый летчик Михаил Дружина (бас) также является выпускником Белорусской государственной консерватории. Сейчас он успешно работает в театре. Не раз во время учебы в консерватории М. Дружине приходилось прыгать с полета спешить на экзамен по вокалу или по оперному классу.

Бышый моряк Борис Казанцев занял в театре ведущее положение опереточного драматического баритона. И, наконец, к нам совсем недавно пришел из военного ансамбля тенор Александр Русланов. Из молодежи балета мы прежде всего хотели назвать талантливого молодого балетчика Аллу Корзенкову. Воспитанница Ленинградского хореографического училища, она быстро заняла в театре ведущее положение. Один из самых молодых танцовщиц нашего театра — это солист балета Валентина Давыдова. Она также выпускник Ленинградского хореографического училища.

Из молодежи балета мы бы хотели еще назвать растущих, способных солистов Ал. Дидиченко, Л. Чуховского, М. Петрова, А. Колпаденко, Ю. Бузикового, И. Лобачева.

Вас, наверно, интересуют и наши творческие планы?

Сейчас театр с большим увлечением работает над оперой молодого белорусского композитора Ю. Семенико «Колычка разала» (либретто молодого поэта А. Бамяла), на современную тему. Герой произведения — молодежь, наше студенчество. В репертуарном плане нашего театра также балет нашего белорусского композитора и нашего земляка Е. Глебова «Мечта балерины». Тема балета посвящена молодежи, события его происходят на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Оперная труппа также готовит оперу Верди «Бал-маскарад». Мы будем рады в будущем познакомиться с вами с этими новыми нашими работами.

Ю. УЖЕНЦЕВ, режиссер-постановщик Белорусского государственного орден Ленина Большого театра оперы и балета.