

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

31 МАЯ 1960

от

г. Смоленск

Гастроли

Белорусского театра
оперы и балета

ТЩЕТАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Вторым новым балетным спектаклем, показанным нам в этом сезоне белорусскими артистами, явилась «Тщетная предосторожность» композитора Гертеля. Первая постановка этого балета относится к 1786 году. Но, несмотря на свои «преклонные» годы, балет радует неувядаемой молодостью, свежестью и жизнерадостностью. По характеру танцев, сюжета и композиции он родственен произведениям малых форм. Простота танцевальных вариаций, неприязнательность и незамысловатость сюжета, легкая, игривая и мажорная музыка — все это делает балет легко доступным пониманию самого неискущенного зрителя.

Балетмейстер, заслуженный деятель искусств БССР К. А. Муллер поставил спектакль в остро гротесковой и одновременно комедийной, лирической манере. Балет смотрится с большим удовольствием.

Своим успехом спектакль во многом обязан удачному подбору исполнителей на главные роли. От них в этом балете требуются не только хорошие танцевальные данные, но и большое драматическое, в первую очередь — комедийное, дарование, так как первый и третий акты есть в сущности не что иное, как острая комедийная пантомима. Такие роли, как Марселины (артистка И. М. Доронина), Мишо (Я. И. Вепренский) и Низек (С. Ф. Дятко) являются чисто

игровыми, в которых актерам необходимо проявлять хорошие мимические способности.

Прекрасно играет артистка И. М. Доронина. Ее Марселина одновременно и добрая любящая бабушка, пекущаяся о чести и благополучии своей внучки, и сварливая расчелливая крестьянка, выдающая это благополучие только в богатстве. Она драчлива, упряма и скупа, но в то же время простодушна и незлобива, и поэтому вполне естественным находить то, что природная доброта берет в ней верх, и она уступает влюбленным, соглашаясь на их брак. Очень смешон и трогательно забавен дурачок Низек, старательно начищающий зонтиком свои ботинки, чтобы предстать в полном блеске перед невестой, но при этом помышляющий не столько о женитьбе, сколько о том, как бы ему покататься верхом на зонтике или еще как-нибудь поозорничать.

Наибольшие трудности стоят перед исполнителями главных лирических ролей. Артистка Б. З. Карпилова и на этот раз блеснула своим ярким талантом. Лиза у нее получилась на редкость обаятельной, изящной и кокетливой девушкой, в которой своеобразно сочетаются лукавство с непосредственностью, капризность и своеволие с ласковостью и добротой, веселость и задор с бурной силой чувств. Свои танце-

вые партии она исполняет очень эмоционально, мягко и лирично в дуэтах с Коленом, задорно и технически четко — в сольных вариациях. Хочется отметить широкий сценический диапазон актрисы, пленявшей нас в прошлом году в трагической партии Эсмеральды, а теперь выступившей в комедийной роли простодушной и веселой девушки из народа.

Хорош в партии Колена и ее партнер, заслуженный артист БССР В. П. Миронов. Его исполнение сверкает молодостью, жизнелюбием, технической точностью, силой и пластикой.

Артистку И. Д. Дидиченко смоленские зрители успели уже высоко оценить за яркую передачу национального колорита в ряде народных танцев — индийском, персидском испанском и других. В «Тщетной предосторожности» блестяще удался ей и темпераментный цыганский танец.

Слаженно и мелодично прозвучала музыка к балету в исполнении оркестра театра под управлением дирижера заслуженного деятеля искусства БССР Т. М. Коломийцевой. Чисто и станцованно выступил кордебалет.

Веселый и жизнерадостный спектакль был по заслуге тепло принят смоленскими зрителями.

Н. ВЕНСКАЯ.