

Театр, богатый талантами

20 дней в Калининграде гастролирует Белорусский государственный орден Лейна Большой театр оперы и балета. Естественно, что со стороны калининградцев был проявлен особенный интерес к приезду гостей. Прекрасное и большое помещение драматического театра, где проходят гастроли, оказалось бессильным вместить всех желающих попасть на спектакли белорусских артистов. К тому же гости оказались щедрыми, объездили в репертуаре 14 разных спектаклей на 25 гастрольных дней.

Нынче театр приехал в Калининград в полном составе. В гастрольный репертуар вошли произведения оперной и балетной классики, такие, как «Кармен», «Лебединое озеро», «Травиата», «Риголетто». Центральные роли в спектаклях, как правило, исполняют талантливые мастера сцены. Отсюда неизменный успех, сопровождающий гастроли гостей.

Невозможно в одной газетной статье рассказать обо всех спектаклях. Поэтому остановимся лишь на некоторых из тех, которые были показаны калининградцам, и на отдельных исполнителях.

Оперное искусство — одно из наиболее впечатляющих. Его музыкально-художественные образы обладают столь большой поэтической силой, что иногда сохраняются в памяти зрителя на многие годы. Первая опера, показанная театром калининградцам, была «Кармен». Бизе. Она живет на сценах театров мира немногим меньше сотни лет. Сколько маститых певцов и певиц исполняли в ней главные партии! Еще больше было тех, кто в ней пробыл, испытывал свои силы. С волнением ожидаешь появления на сцене Кармен... Нетерпеливо заглядываешь в

программу: кто поет? Сможет ли артистка внести что-либо новое, способна ли обогатить знакомый образ?

Кончается увертюра. Раздвигается занавес. На фоне живописного испанского городского пейзажа пестрая толпа горожан. А вот и она, Кармен. На сцене подвижная, как огонь, стройная, красивая девушка большого обаяния. Чем дальше развивается действие, тем ясней становится, что заслуженная артистка БССР Л. И. Галушкина в трактовке роли идет непротопанной тропой. Ее Кармен — не легкомысленное создание, какой часто предстает она со сцен театров. Нет, — это девушка с чистой и мятельной душой, человек больших душевных порывов, цельная натура. Кармен чиста как в помыслах своих, так и поступках. Логическая последовательность в трактовке образа, прекрасные вокальные данные помогли артистке создать незабываемый образ, полный глубокого содержания и красоты.

Порадовали в этом спектакле и другие исполнители. В роли Хозе блеснул талантом трагедийного актера Б. В. Никольский. Исполнявший партию Эскамильо артист Б. Д. Казанцев создал яркий, выразительный образ бесшабашного героя цирковых арен, живущего в обнимку со смертью. Знаменитая ария тореадора была исполнена блестяще. Заслуженная артистка БССР Т. И. Шнико нашла все необходимые краски для изображения нагвной, трогательно простой деревенской девушки Мицеллы.

Другой пример, когда сила исполнительского мастерства превратила спектакль в настоящий праздник — это выступление народной артистки БССР Т. Н. Ниж-

никовой в роли Виолетты («Травиата» Верди). Артистка поет изумительно легко, что позволяет ей достигать тончайших нюансов. Она обладает сильным и одновременно нежнейшим колоратурным сопрано, ее мастерству артикуляции звука можно лишь позавидовать. На Т. Н. Нижникову и смотреть приятно и слышать. Сила и в то же время, когда нужно, мягкость голоса артистки покоряют слушателя. Т. Н. Нижникова несомненно обладает редким даром.

Вообще в театре много талантливых артистов, причем старшее поколение не преобладает. Творческая мощь театра покоится главным образом на молодежи. Большинство молодых в короткий срок добились положения ведущих актеров. Тенор С. Н. Вдовиченко поет партию герцога Мантуанского в «Риголетто». Бас В. Я. Лубяной — мельника в «Русалке», Мефистофеля в «Фаусте», Спарфуччио в «Риголетто». Сопрано Н. С. Никеева исполняет в очередь с другими партию Виолетты, С. А. Воеводская — Жермен в комической опере «Корневильские колокола».

Обращает на себя внимание мастерство заслуженного артиста БССР В. Н. Глушакова. В роли Альфреда Жермона («Травиата») он проявил данные не только зрелого вокалиста, но и незаурядного актера. Каждое движение его отточено, тщательно продумано. На протяжении всей роли в его исполнении живет творческий огонь. То же самое можно сказать и о заслуженном артисте БССР А. М. Генераловом. Его густой, сочный баритон как нельзя лучше подходит к роли Риголетто. И он с увлечением играет эту роль, показывая себя и как мастера большого драматического театра,

приятно отметить и то, что с ролью графа Монтерояе отлично справился молодой артист В. М. Чернобаев, пришедший в театр из армейского ансамбля песни и пляски. Хорошее впечатление оставил артист В. Д. Гончаренко в роли отца молодого Жермона («Травиата»). Обладая приятным для слуха, мягкого тембра баритонным, он им легко и свободно владеет. Ему чужда излишняя форсировка звука.

Жаль, что в настоящей гастрольной поездке не совсем благополучно обстоит дело с балетной группой, хором и особенно оркестром. Все эти важные компоненты оперы не могут показать себя в полном блеске, поскольку габариты сценической площадки и оркестровой ямы предназначены лишь для драматического театра. Поэтому балетная группа в оперных спектаклях принуждена менять рисунок танца, что значительно отражается на его красоте и пластичности. В самостоятельных же балетных постановках солисты вынуждены ограничивать себя в свободе движений. Трудно разместиться на сцене без ущерба для игры солистов и хору, насчитывающему в своем составе 55 человек. Но тяжелее всего пришлось оркестру: при составе 67 человек, в яме размещаются лишь немногим более 30. Разумеется, все это несколько снижает качество спектаклей, но тем не менее все они проходят на хорошем профессиональном уровне, труппа вполне удовлетворяет эстетическим запросам даже самых требовательных зрителей.

Гастроли театра в Калининграде подходят к концу. Хочется пожелать белорусским артистам такого



Заслуженная артистка БССР Л. И. Галушкина в роли Кармен.

же успеха в других городах, какой они нашли у калининградского зрителя. У театра, несомненно, большое будущее. Он будет с каждым годом музять и крепнуть. Много радости доставит он еще трудящимся, и потому хочется предостеречь его от одной, на наш взгляд, ошибки, а именно чрезмерного увлечения комическими операми типа классических оперетт. Здесь нужно либо каждую из них в корне переосмысливать (так поступил Ленинградский Малый оперный театр с комической оперой Штрауса «Летучая мышь»), либо вовсе не включать их в репертуар. Механическое перенесение на оперную сцену приемов оперетты, думается, невозможно.

Но это лишь небольшое замечание. В общем Белорусский театр оперы и балета — несомненно театр большой музыкальной культуры, богатый талантливыми актерскими кадрами.

Д. ДЗВРЖИНСКИЙ.

Калининградский театр
г. Калининград

27 АВГ 1960