

Искусство молодости

27 декабря в Белорусском оперном театре состоялся большой вечер балета — итог смотра, посвященного 40-летию комсомола Белоруссии. Это был праздник молодости, красоты и смелых дерзаний. Вечер начался с самого блестящего, IV акта балета Чайковского «Спящая красавица» (Аврора — Марина Патрова, принц Дезире — В. Миронов). Рядом с еще «зеленой» молодежью танцевали опытные артисты, в очередь за заслуженными мастерами сцены солировали недавние выпускники хореографических училищ. И, нужно сказать, они с честью выдержали экзамен.

Изящна, очень своеобразна Флорина в исполнении Светланы Бастун. Партия Синей птицы вполне в возможностях Эрнеста Швабовского. Хотелось бы видеть обоих исполнителей в текущих спектаклях. Красивый и технически сложный па д'исъен из II акта «Баядерки» танцевали самые молодые артисты балета, делающие только первые шаги на большой сцене. Среди подру-

Гамзетти строгой формой и уверенным исполнением выделялась Лариса Михеда.

С огромным успехом прошло концертное отделение вечера. Сколько свежести, новизны и поэтической одухотворенности внесла молодежь в каждый танцевальный образ! Сложнейшие классические номера раскрыли одаренных исполнителей.

Мастерство молодых солистов балета Ирины Лобачевой и Николая Кузьменко (танец Кулца и Неволицы из балета «Корсар»), Евгения Казакова (Ма Ли-чен), Николая Красовского и Нины Давыденко (классический дуэт из балета «Дон-Кихот») достойно восхитили!

Особо следует отметить замечательную легкость прыжка Николая Харламова, пришедшего на профессиональную сцену из самодеятельности. Это, безусловно, способный юноша. Хорошую танцевальную технику показала совсем еще юная Лариса Михеда. Строгость и чистота исполнения вариации Повелительни-

цы дриад из балета «Дон-Кихот» позволяет уже сейчас рассмотреть в ней будущую солистку. Очень приятный танцовщик Евгений Павлович. Концертную программу завершает интересно поставленный, мужественный и динамичный танец кули из балета Глиэра «Красный цветок» (постановка А. Андреева).

Для любителей балета этот вечер стал настоящим открытием — он раскрыл целый букет молодых дарований. 40 новых вводов сделано к молодежному концерту главным балетмейстером театра, заслуженным артистом республики А. Андреевым. За этой цифрой — огромная предварительная работа коллектива и балетмейстера. Подготовка к смотру началась сразу же после ноябрьских праздников. Молодежь с радостью встретила сообщение о проведении конкурса. Участвовать в нем пожелали многие. Но одного желания было мало. Предстояла кропотливая постановочная и репетиционная работа с каждым отдельным испол-

нителем. Важно было правильно подсказать выбор партии в соответствии с индивидуальными способностями артистов, и все это — кроме обычной занятости на уроках и в спектаклях. По предложению А. Андреева комсомольцы взяли в свои руки подготовку концерта. Выбранная на одном из комсомольских собраний «инициативная группа» из 5 человек составляла расписание внеурочных репетиций, выбирала ответственных дежурных. Занятия продолжались и в выходные дни. Опытный педагог-балетмейстер не зря предоставлял инициативу своим питомцам. Длительная совместная работа должна была укрепить чувство коллективизма и дружбы среди молодежи, поднять общую квалификацию труппы, культуру танца.

День 27 декабря запомнится молодым дебютантам как большой праздник. Отрядные результаты энергичной деятельности А. Андреева как балетмейстера трудно переоценить. Много теплых слов заслуживают ведущие артисты театра, принявшие участие в молодежном смотре: народный артист БССР Валерий Миронов, А. Корзенкова, В. Давыдов. С большим творческим подъемом, с настроением, на высоте провели они

свои партии, чем немало способствовали общему успеху вечера.

Почему бы не превратить проведение балетных вечеров в хорошую традицию и почаще вспоминать о ней? Это повысило бы интерес общественности к творческому коллективу театра, подняло бы исполнительский уровень артистов балета.

В. ЗАЛУЖНАЯ.

НА СНИМКЕ: Светлана БАСТУН [принцесса Флорина] и Эрнест ШВАБОВСКИЙ [Синяя птица] в IV акте спектакля «Спящая красавица».

