

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Сильной стороной постановок Белорусского театра является ансамблевость и тактичность игры артистов,—то, что поверхностным наблюдателем может быть принято за недоработанность, «бледность» исполнения ролей второго плана. У режиссера и артистов есть понимание цельности идеи спектакля и значения коллективности исполнения. Артисты, исполняющие в данном спектакле роли второго плана, играют сдержанно, тактично и не пытаются во что бы то ни стало, хотя бы это шло в ущерб образу спектакля в целом, затмить, перенграть исполнителей первых ролей.

Слова о том, что сильной стороной постановок комической оперы на сцене Белорусского театра является умение всех артистов петь относятся также к хору (хормейстер Т. Орлова). Хоровое исполнение, как правило, гармонично, звучит уверенно, слаженно (как, например, хор матросов во втором акте «Корневильских колоколов»).

Ярки, красочны по большей части и танцы. Например, танец трио цыган во втором действии «Цыганского барона», среди исполнителей которого следует отметить темпераментнейшую, обаятельную В. Крикову (засл. арт. БССР).

С особой похвалой нужно отзываться о мастерстве главного дирижера театра народного артиста БССР Л. Любимова—музыканта большого дарования и исполнительской культуры. Дирижируемый Любимовым оркестр, выступая у нас, к сожалению, в половинном составе, звучит как единый, тонкий, виртуозно управляемый инструмент.

Прекрасно, чисто и тонко, обдавая слушателей каскадом мелодичных звуков, прозвучала увертюра к «Севильскому цирюльнику». С той же степенью мастерства и мелодического богатства были исполнены оркестром под управлением Любимова и увертюры к комическим операм «Кор-

невильские колокола» и «Цыганский барон». Отметим, что и все, в целом, музыкальное сопровождение рецензируемых нами спектаклей оставалось на том же высоком исполнительском уровне.

Спектакли Белорусского театра оперы и балета показали, что он обладает большими творческими возможностями и в жанре комической оперы. Имея артистов, привыкших к исполнению драматических оперных партий, театр не побоялся расширить свой творческий диапазон.

И смелость театра вознаграждается успехом у зрителей.

Жанр комической оперы обогатил прежде всего самих артистов. Оперный артист столкнулся здесь с прозой, речью, с необходимостью легкости движений, с выработкой пластичности, нужной для танца.

Мы не хотим сказать, что исполнение белорусских артистов безупречно, что в нем нет недостатков, что этому талантливому коллективу не нужно развиваться.

Недочеты в просмотренных нами постановках есть: наблюдается ненужная суэта в массовых сценах в «Севильском цирюльнике», переигрывание. В «Цыганском бароне» артисты, изображающие цыган, могли бы больше на них походить. Есть в спектаклях и слабо исполненные вокальные партии.

Но не это определяет общую оценку работы театра в жанре комической оперы, театр одержал несомненную победу, включив в число своих спектаклей жизнерадостные, полные прекрасной музыки комические оперы.

А. САХАЛТУЕВ,
кандидат философских наук.