г. Тула

ТЕАТР

ДО НОВОЙ ВСТРЕЧИ

И ИТОГАМИ ГАСТРОЛЕЙ
БЕЛОРУССКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

*

сценическим действием, когда оперный певец превращается именно в артиста оперы, а режиссер не был. Это относится ко многим солистам, во многих постановках.

В показанных спектаклях сценическое действие часто носит служебный характер, отсечено на второй план, лишено четкой формы, в нем отсутствует логика. Мы уже не говорим о массовых сценах, — в большинстве случаев они беспомощны, наивны, неоправданы.

Плохо приходится иногда исполнителям и центральным ролям. Барон Скарпия («Тоска»), которого играет А. Генералов, во втором действии минуты три сидит за столиком почти на авансцене, ничего не делая, терпеливо ожидая окончания сцены Тоски. Как правило, почти все солисты, не говоря уже о хоре, обращены всем корпусом и зрительный зал и напряженно следят за дирижерской палочкой.

Вообще спектакли не отличаются интересными мизансценами, и смелой, оригинальной трактовкой отдельных сцен и художественных образов, четкой идейной целеустремленностью. В них нет стройного сочетания всех компонентов спектакля.

Причина всех этих существенных недостатков — отсутствие главного режиссера, направляющей мысли, зрелого художественного руководителя. Мастерство главного дирижера театра народного артиста БССР Л. Любимова не имеет опоры в режиссуре. А такой разрыв всегда приводит к печальным творческим последствиям.

Отсутствие в театре главного режиссера отрицательно сказалось и еще на таком компоненте спектаклей, как художественное оформление. Декорации многих спектаклей изрядно износились, поставлены на сцену крайне небрежно. Освещение не сочетается с красками декораций, с содержанием картин. Костюмы и парики не всегда продуманы.

Балетная труппа театра представляет из себя крепкий и интересный творческий коллектив. В ее составе немало квалифицированных мастеров и талантливой молодежи.

Народная артистка БССР Л. Рыженкова, таяповщица больших сценических возможностей, технична, всегда «в образе». Хорошо удаются ей

и игровые места (Анеля в «Голубом Дунае»). Положительное впечатление производят заслуженные артистки БССР А. Корзенкова и Н. Давиденко. Однако Н. Давиденко следует глубже проникать в драматургическую ткань роли; к своей сценической задаче она относится порой несколько формально («Одетта в «Лебедином озере»).

Хорошо показали себя и заслуженные артисты БССР В. Миронов и Г. Мартынов. При разном характере дарований, оба артиста бегут пречны и в танце и в действии.

Более слабое впечатление остается от Е. Казюкова. Ему надо много работать над собой, помня, что таше не самодель, а средство выявления всех черт и сторон сценического образа. Из талантливой молодежи можно отметить И. Дидиченко — танцовщицу большой выразительности и темперамента (восточный танец в «Голубом Дунае»).

Балетные спектакли «Лебединое озеро» и «Голубой Дунай» в целом получили положительную оценку зрителей.

В оперных спектаклях имеются так называемые «подтанцовки». Эти танцы и танцевальные кусочки сделаны, как правило, очень небрежно и исполняются формально.

Особо хочется остановиться на оркестре. Несмотря на то, что помещение драмтеатра не дало возможности полностью его разместить, этот коллектив производит самое лучшее впечатление. Главный дирижер — народный артист БССР Т. Коломийцева и И. Абрамис проникновенно, на большом творческом уровне проводят музыкальную часть спектаклей.

Как бы то ни было, Белорусский театр оперы и балета, к сожалению, полностью не показал своего творческого лица: лучшие постановки коллектива в Туле не шли. Но и то, что мы смотрели и слушали, даем возможность сказать, что это театральный коллектив больших творческих возможностей, обладающий талантливыми солистами, хорошими танцовщиками и отличным оркестром.

Туляки подружались с этим театром. Гастроли заканчиваются. Но мы ждем новой встречи, ждем спектаклей на высшем идейно-художественном уровне. И есть твердая уверенность, что такие постановки мы еще услышим и увидим.

В. БРЯНСКИЙ,
Ан. ДМИТРИЕВ

Белорусский Государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета заканчивает свои выступления в Туле. Уже можно подвести основные итоги гастролей этого большого театрального коллектива.

Лицом каждого театра является его репертуар. И, пожалуй, здесь проявилось одно из наиболее удачных мест в творческой линии театра.

Мы слышали и видели ряд оперных и балетных спектаклей, созданных на музыку прославленных итальянских и французских композиторов, а также «короля явльсов» Иоганна Штрауса. Все это хорошо. Обидно только то, что в Тулу коллектив привез в подавляющем большинстве так называемый камерный репертуар. Конечно, приятно еще раз прослушать оперы Верди «Риголетто» и «Травиата», Пуччини «Флория Тоска» и «Чио-Чио-Сан», Массне «Манон», Бизе «Искатели жемчуга», комическую оперу Штрауса «Шыганский барон», посмотреть балетный спектакль «Голубой Дунай». Но почему же только два спектакля, созданных на музыку русских классиков — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Демон» А. Г. Рубинштейна, показал в Туле Белорусский театр? Где же творения Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и других великих русских композиторов? В гастрольном репертуаре театра отсутствует даже такой традиционный спектакль, как «Евгений Онегин», не говоря уже о произведениях советских композиторов, отображающих жизнь белорусского народа.

Нам известно, что в театре, на стационаре, идут сложные творения русской классики в спектакли, посвященные темам современности. Но ничего этого не увидели и не услышали туляки...

Перед нами весь репертуар. Две-три гастрольных спектакля: восемь опер, два балета, две комических оперы. Перечитываешь программу, и в сознании вновь возникают десятки замечательных художественных образов, прошедших перед нами за короткий срок, вновь звучит прекрасная музыка, волнующая, эмоциональная.

С большой благодарностью вспоминается творчество многих артистов театра, доставивших настоящее эстетическое наслаждение слушателям. Высокое вокальное мастерство народной артистки БССР Т. Нижниковой проявилось в исполнении ею партий Виолетты («Травиата»), Джальды («Риголетто»), Лейды («Искатели жемчуга»), Розины («Севильский цирюльник»). Заслуженный артист БССР В. Глушаков, обладающий сильным и выразительным голосом, успешно спел партии Альфреда («Травиата»), герцога («Риголетто»), Надира («Искатели жемчуга»), кавалера де Гриве («Манон»).

Запомнят туляки и заслуженного артиста БССР А. Генералова — его Демона и Риголетто из одноименных опер, его барона Скарпия из «Тоски», Зургу из «Искателей жемчуга». Большой успех выпал на долю заслуженной артистки БССР Т. Шинко, выступившей в роли Манон Леско («Манон»). Еще совсем молодой артист А. Савченко порадовал своим красивым, мягким в сочном баритоне, хорошей манерой исполнения. Однако удачно выступил он в совершенно противоположных по своей музыкальной характеристике ролях Жермона («Травиата») и Фигаро («Севильский цирюльник»).

Народный артист БССР Л. Бражник (дон Базилло из «Севильского цирюльника»), артисты Г. Грищенко (Флория Тоска в «Тоске») и Л. Тапестова (Тамара из «Демона»), Б. Никольский (Марко Кавардосси из «Тоски») и многие другие солисты старшего поколения и молодая поросль театра, как бы соревнуясь друг с другом, добились весьма значительных результатов в раскрытии музыкальных образов спектаклей.

Однако все сказанное вовсе не говорит о том, что солисты оперы достигли творческих пределов, что их работы лишены недостатков.

Мы имеем дело с очень талантливым коллективом, и потому будем говорить все прямо, откровенно. В смысле музыкальной характеристики образов, когда максимально используются вокальные возможности и приобретенная техника исполнителей, дело обстоит как-будто благополучно. Да, мы слушали немало хороших, интересных певцов. Но вот органического сочетания пения со