

За последние годы значительно обновился состав балетной труппы Белорусского государственного театра оперы и балета. В нее вошло много выпускников Белорусского хореографического училища, школ Москвы и Ленинграда. Немало молодых артистов уже прочно заняли свои места в коллективе. Некоторые, недавно принятые в театр, только еще пробуют свои силы. Раскрытию способностей и творческому росту многих артистов во многом способствуют смотры молодых исполнителей, ежегодное проведение которых становится в театре хорошей традицией.

Прошлогодний смотр, организованный и проведенный под руководством главного балетмейстера театра заслуженного артиста РСФСР А. Л. Андреева и заслуженной артистки Н. М. Стуколкиной, показал, что у балетной молодежи театра большие возможности и она в состоянии решать сложные творческие задачи. На днях сцена нашего Большого театра снова была предоставлена молодым артистам. Вместе с ведущими актерами они исполняли на смотре классические и характерные танцы, сцены из балетов и отдельные концертные номера.

Технические сильными танорами показали себя в отрывке из балета «Дон-Кихот» солисты балета М. Петрова и Е. Казаков. С трудной партией Зигфрида из балета «Лебединое озеро» хорошо справился Л. Чеховский, исполнивший вместе с заслуженной артисткой республика А. Корзенковой па-де-де из третьего акта. Это уже не первая удача молодого артиста в исполнении главных партий на сцене нашего театра.

Значительно выросли за последнее время артисты балета С. Бастун и Э. Швабский, выступившие в классическом адажио и вариациях из балета Чайковского «Шелкунчик». Их танец отличается технической чистотой и изяществом линий.

Темпераментная динамичная манера привлекает в танце Н. Кузьменки, который с успехом исполнил вариацию из балета «Пламя Парижа». В характерных партиях хороши Р. Красовская и Г. Попов, остро и с пониманием стиля подавшие «Кубнянский танец», а также С. Радевич и окончившая в прошлом году хореографическое училище С. Цитович. Молодая балерина при условии, что с ней будут серьезно работать, обещает в будущем стать хорошей характерной танцовщицей.

Заслуживают похвалы и другие участники концерта: И. Лобачева, Е. Павлович, Р. Порядина, Т. Орлова, А. Жуковский, М. Грищенко.

Вместе с участниками смотра можно порадоваться их

успехам, убедительно свидетельствующим о перспективности работы с молодежью. Учитывая, что творческие смотры играют огромную роль в воспитании кадров, в росте их мастерства и формировании вкуса, хочется подробнее остановиться и на некоторых недостатках, которые имели место в работе с молодежью.

Далеко не все номера были представлены на смотре в совершенно законченном виде. Несмотря на то, что расписание репетиций часто составлялось самими молодыми артистами, из-за большой занятости участников смотра в текущем репертуаре, из-за перегрузки кошегмейстеров не всем было предоставлено необходимое количество репетиций. Такой недостаток времени отразился, конечно, на качестве танца: больше внимания уделялось иногда технической стороне движений, что шло в ущерб красоте и одухотворенности танца. Из-за малого количества репетиций с трудом успела подготовиться способная молодая балерина Н. Андреева, в прошлом году поступившая в театр; отдельные артисты совсем не смогли попасть на смотры; некоторые трудные номера (как, например, па-де-де из балета «Пламя Парижа»), которые могли получиться только после долгой и напряженной работы, пришлось даже сократить.

Всего этого могло не быть, если бы подготовка к смотру начиналась значительно раньше и проходила не авралом, а постепенно и планомерно. Смотр должен быть настоящим экзаменом для исполнителей, подведением итогов их работы в течение целого года,

а не обычным текущим концертом, в котором не всегда можно даже понять, вырос артист за прошедший между смотрами промежуток времени или нет: ведь слишком плотная подготовка новой партии не дает возможности раскрыться его способностям, его творческой индивидуальности.

Чтобы смотр не превращался в самоцель и ощущение влияния на творческую жизнь коллектива, надо, видимо, чего более конкретные результаты: удачно выступивший на смотре актер мог бы получить исполненную или равнозначную ей партию в спектакле театра. Между тем многие участники прошлого года смотра не могут похвастаться такой удачей. Будет хорошо, если в этом году результаты смотра в большей мере оправдают надежды молодых артистов.

Раньше, когда молодежные смотры были редкими в нашем театре, трудно было говорить о серьезном планомерном выделении молодых артистов. При систематическом проведении смотров с приходом балетмейстера А. Андреева можно было бы в соответствии со способностями так распределять роли, исполняемые артистами на смотрах, чтобы они шли по восходящей линии трудности. Недооценка или переоценка танцовщика почти всегда отрицательно действуют на него. Так, бесспорно способная балерина Л. Михеда, хорошо показавшая себя на прошлом смотре, не совсем удачно выступила на этот раз только потому, что вариация Гамзатты из балета «Баядерка» пока еще, очевидно, ей не

по силам. Возможно, па-де-труа из «Лебединого озера», партия принцессы Флорины из «Спящей красавицы» в этом году принесли бы больше пользы юной танцовщице, чем эта сложнейшая классическая вариация. Такая не совсем продуманная нагрузка молодого актера может подорвать его веру в свои силы. А он должен верить.

В программе молодежного концерта были учтены индивидуальные возможности и желания его участников. Вместе с тем хотелось бы посоветовать организаторам смотра еще более вдумчиво направлять внимание молодежи на выбор репертуара. В программе почти полностью отсутствовали белорусские танцы, отрывки из современных балетов, танцы и сцены из лучших национальных балетов союзных республик. На концерте была исполнена лишь одна белорусская полька, к тому же танец этот очень бескрасочен и наивен по рисунку.

Балетную молодежь театра ждет вперед большая и напряженная труд. В основном от нее самой зависит и ее сценическое будущее и свершение самых смелых планов и замыслов.

Юлия ЧУРКО.