

«Театр и его культура»

Под таким заголовком 25 ноября 1961 года в «Советской культуре» была опубликована статья М. Тероганяна, посвященная творческой работе Белорусского государственного Большого театра оперы и балета, в которой автор подверг серьезной критике деятельность этого коллектива.

В результате обсуждения статьи на совместном заседании партбюро, местного комитета и комитета комсомола с приглашением членов художественного совета и секретарей цеховых парторганизаций и на открытом партийном собрании руководство театра вынесло решение, в котором признается ряд критических замечаний, высказанных М. Тероганяном.

В ответе, присланном в редакцию, директор театра Ф. Же-

галов, секретарь парторганизации В. Бобриков и председатель местного комитета М. Дружина пишут: «Статья правильно указала на ряд существенных недостатков. Театр действительно около трех лет работает без главного режиссера. Театр не был укомплектован высококвалифицированными концертмейстерами, что отрицательно сказалось на работе солистов оперы и балетной труппы по подготовке нового репертуара. Отсутствуют педагог-вокалист и педагог-репетитор по мужскому классу балета, постоянный миманс, бутафор-художник. Оркестр и хор театра по своему количественному составу не отвечают масштабам республиканского оперного театра. Оборудование сцены и материально-техническая база художественных мастерских требуют замены. Наблюдается большая текучесть рабочих подсобных цехов и сцены».

Руководство театра согласилось также с критикой гастрольных спектаклей, признало, что в репертуаре минской труппы действительно есть устаревшие, разболтанные спектакли, которые необходимо «списать». Намечен ряд мер по

улучшению творческой деятельности балетной и оперной трупп.

Вместе с тем в письме указан и ряд возражений автору статьи о минском музыкальном театре. В частности, как говорится в письме, «появление на сцене оперы «Колючая роза» и балета «Мечта» явилось большим событием в общественной и культурной жизни республики».

Возможно, что появление «Колючей розы» действительно принимается за большое событие. Но почему же тогда один из крупнейших деятелей искусства республики, народный артист СССР Г. Ширма в своей статье «Нерасторжимая связь» («Советская культура» от 27 января с. г.) отмечает серьезные недостатки этого произведения?

И еще один недоуменный вопрос: в статье «Театр и его культура» говорилось о серьезных недостатках крупнейшего очага музыкальной культуры республики. Однако руководство театра очень долго молчало о своем отношении к этой критике.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**