

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

28 ИЮН 1962

г. Волгоград

Газета №

БАЛЕТНЫЕ ТЕАТР
СПЕКТАКЛИ МИНЧАН

«Тропой грома» — балет крупнейшего композитора Азербайджана Кара Караева — большая и талантливая его работа. Музыка балета содержит и африканский фольклор, и конкретные музыкальные характеристики героев. Она полна волнующих чувств, особенно выразительна в дуэтах Сари и Лени. Балет актуален и идейно насыщен. Он рассказывает о борьбе колониальных народов Африки за свое освобождение, о любви негра и белой девушки.

Большая заслуга театра в том, что он осуществил спектакль на такую животрепещущую тему. Театру удалось преодолеть огромные трудности в работе над освоением танцевального африканского фольклора, и если порою танцы негров (Лени, Мако, Лиззи и Ларри) наделены классической формой движений, то это несколько не нарушает, а, наоборот, помогает более яркому раскрытию их образов.

Роль волевого, гордого, отважного патриота, жаждущего просветить свой народ, правдиво исполняет заслуженный артист БССР В. Давыдов, безусловно обладающий незаурядными актерскими данными.

Народная артистка БССР Л. Ряженова — прекрасная классическая балерина, очень искренне и проникновенно донесла до зрителей сложный образ белой девушки Сари, которая вопреки расовому закону полюбила смелого и гордого человека — негра. Все дуэты Сари и Лени исполнены артистами Л. Ряженовой и В. Давыдовым очень выразительно и эмоционально.

Вдохновенного негритянского учителя, самоотверженного друга Лени прекрасно исполняет артист Э. Пянно. Образ сильного и страшного врага негров, белого помещика Герта, вполне убедительно ведет В. Оседовский.

Интересно решен танец негрово-охотников, в котором оригинально использованы копья.

Менее колоритна, менее действенна и поэтоому малоубедительна фигура босса (В. Охрема).

Тепло и искренне ведут свои партии артисты М. Петрова (юная Лиззи) и Г. Попов (Ларри).

Хотелось бы в Фанин (засл. арт. БССР В. Крикова) видеть не только, хорошую хореографическую танцовщицу, но и преданного друга Лиззи и Лени, находчивого и смелого будущего борца.

В массовых танцах следует отметить танцовщиц Р. Красовскую и И. Дидиченко.

В массовых танцах занято много молодежи, которая еще не имеет достаточного актерского мастерства и, к сожалению, весьма равнодушна к событиям, в которых она должна быть активным участником. Особенно это заметно в сцене вербовки негров.

Спектакль «Тропой грома» — интересная работа театра, и тем досаднее видеть его в таких неподходящих декорациях. Весьма возможно, что это происходит из-за малых размеров сцены нашего театра.

Оркестр справился с труднейшей партитурой музыки Кара Караева и во главе с дирижером, заслуженным деятелем искусства БССР Т. М. Коломийцевой безусловно помогает восприятию спектакля.

Балет «Голубой Дунай» является композицией из музыки Иоганна Штрауса.

В балете «Голубой Дунай» рассказывается об увлечении молодого композитора Франца знаменитой венской танцовщицей Франциской, о верной любви скромной, преданной Анели, невесты Франца. В балете противопоставляются простые, искренние люди небольшого придунайского города и надменное светское общество Вены во главе с властным вельможей, покровителем Франциски. Композитора Франца покоряет красота и талант актрисы, он уходит от любящих друзей и Анели. И только попав в роскошный особняк Франциски, почувствовав себя чужим и оскорбленным в лучших своих намерениях, он понимает, что иллюзия счастья с Франциской рассеялась, а настоящее счастье в творчестве и в искренней любви.

Заслуженная артистка БССР А. Корзенкова с большой полнотой раскрывает образ актрисы того времени, которая, благодаря покровительству графа, находится во власти денег и не имеет права на чистую и светлую любовь.

Очень выразителен дуэт Франциски и Франца, самозабвенен и головокружителен их танец. Роль Франца ведет заслуженный артист БССР В. Давыдов. Он искренен в отношениях с окружающими. В. Давыдов — прекрасный, надежный партнер, а его небольшой танец-отчаяние показал незаурядные танцевальные и артистические возможности исполнителя.

Несколько простоват граф (П. Гуренко): в нем нет аристократического лоска, надменности знатного графа — полного хозяина положения.

Следует отметить темпераментное, четкое и уверенное исполнение восточного танца (И. Дидиченко).

Думается, что, несмотря на некоторые недостатки — издержки гастрольных спектаклей, — можно сказать с уверенностью, что встреча с балетным коллективом Белорусского театра оказалась радостной.

Е. ЗУБОВСКАЯ,
балетмейстер.