

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

В МИРЕ МУЗЫКИ

С БОЛЬШИМ волнением и радостью ехал в Калининград коллектив Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Ведь мы, минчане, связаны с калининградцами узами прекрасного созидательного труда. Наши города в предельно короткий промежуток времени поднялись из руин и пепла, стали еще более прекрасными и величественными. Отрадno отметить, что между Минском и Калининградом установилась хорошая традиция творческого обмена музыкальными и драматическими коллективами. Сейчас Калининградский драматический театр успешно гастролирует в Витебске, Гомеле и закончит свои летние гастроли в столице Белоруссии — Минске. На смену Белорусскому драматическому театру им. Якуба Коласа в Калининград приехали мы.

Наш коллектив уже третий раз показывает свое творчество калининградскому зрителю.

Театр еще сравнительно молод, в будущем году он отмечает свое тридцатилетие. Однако его творческий путь насыщен интересными и волнующими событиями. Он уже дважды участвовал на декадах белорусского искусства и литературы в Москве — в 1940 и 1955 годах, где показал свои национальные оперы и балеты, а также произведения русских и зарубежных классиков. Выступления его в столице нашей Родины прошли с большим успехом, театр был

награжден орденом Ленина.

Театр располагает интересным и обширным репертуаром, включающим в себя более пятидесяти названий. На гастролях в Калининграде мы покажем целый ряд лучших спектаклей, среди которых оперы «Чародейка» Чайковского, «Князь Игорь» Даргомыжского, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Бал-маскарад», «Риголетто» Верди, «Манон» Массне; балеты: «Лебединое озеро» Чайковского, «Баядерка» Минкуса, «Голубой Дунай» Иоганна Штрауса и другие.

Надеемся, что интересным событием для калининградцев будет знакомство с оперой выдающегося советского композитора С. С. Прокофьева «Обручение в монастыре» по известной комедии испанского драматурга Р. Шеридана «Дуэнья». Спектакль явился последней премьерой театра в этом сезоне. Впервые на нашей сцене опера поставлена главным режиссером народным артистом УССР, заслуженным деятелем искусств РСФСР и Грузинской ССР Д. Н. Смолlichem и дирижером заслуженным деятелем искусств БССР Т. М. Коломийцевой.

Впервые мы покажем калининградцам яркий красочный классический балет Минкуса «Дон-Кихот» — постановка в новой режиссерской и хореографической редакции заслуженного артиста РСФСР А. Л. Андреева, а также балет известного

советского композитора Кара Караева по роману Абрахама «Тропой грома».

Калининградцы познакомятся с современной белорусской лирико-комедийной оперой «Ключая роза» молодого композитора Юрия Семеняко на либретто Алеся Бачилы. Эта опера — о наших днях, о дружбе, любви, товариществе, ее герои — белорусские студенты. Музыкальный материал оперы отличается большой мелодичностью, теплотой, искренностью, минчане очень полюбили этот жизнеподобный спектакль. Он поставлен главным дирижером народным артистом БССР Л. В. Любимовым и режиссерами Ю. П. Уженцевым и В. В. Бровинным.

Для маленьких зрителей Калининграда мы привезли детскую оперу украинского композитора Ильи Польшкого по известной сказке Маршака «Терем-теремок». Мы уверены, что этот красочный спектакль с прекрасной музыкой и занимательным сюжетом доставит большое удовольствие малышам.

Наш театр воспитал многих талантливых певцов и танцоров, успешно выполняющих большие и ответственные задачи.

Вот одна из характерных биографий.

Нелегко был творческий путь молодого солиста оперы Виктора Чернобаева. Он пришел и

нам из Советской Армии. Молодой человек в солдатской шинели смело переступил заветный порог оперного театра.

С чего начать? Как осуществить свою заветную мечту, стать оперным певцом? Хватит ли сил и способностей? Все эти вопросы встали перед ним с первых дней работы в театре. И Виктор нашел в себе силы и упорство для достижения цели. Внимание коллектива, бескорыстная помощь старших товарищей создали благоприятные условия для его творческого роста.

Это было пять лет назад. А сейчас Виктор Чернобаев — ведущий солист оперы. Мефистофель из оперы «Фауст», Мельник из «Русалки», Нурабад из «Искателя жемчуга», граф де Грие из оперы «Манон», Мендоза из «Обручения в монастыре», Тарас Миневич из «Ключей розы» — вот далеко не полный перечень его репертуара. Этот пример свидетельствует о том, что театр много и упорно работает с молодежью, создает все необходимые условия для их творческого роста.

Калининградцы познакомятся на спектаклях нашего театра с мастерством народных артистов БССР Т. Нижняковой, С. Друер, Л. Ряженовой, Л. Бражника; заслуженных артистов БССР В. Глушакова, Т. Шимко, Л. Галушкиной, Н. Савельевой, Н. Корзиновой, Н. Давиденко, А. Генералова,

В. Давыдова, В. Миронова, В. Криковой, Т. Мартынова, Н. Шехова; солистов: Б. Никольского, Г. Грищенко, В. Гончаренко, Н. Красовского и многих других артистов оперы и балета.

Традиционные летние гастроли всегда являются для нас серьезным творческим экзаменом, строгой проверкой зрелости коллектива.

С искусством нашего театра имели возможность познакомиться зрители Москвы, Ленинграда, Волгограда, Ярославля, Ростова-на-Дону и других крупных городов страны. Многие ведущие солисты оперы и балета неоднократно выезжали за пределы нашей Родины, где достойно представляли советское искусство. А в этом году мы с большой радостью приехали в ваш замечательный город. 8 июля мы открываем свои гастроли оперой Гуно «Фауст». Все оперы, за исключением «Ключей розы», будут исполняться на русском языке.

Отдавая на суд общественности Калининграда нашу творческую работу, мы рассчитываем на глубокую товарищескую критику, которая будет содействовать дальнейшему повышению мастерства и идейно-художественному росту театра.

До завтрашней встречи на первом спектакле, дорогие калининградцы!

Ф. ЖЕГАЛОВ,
директор Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета.