

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 10
(1502)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 22 января 1963 года

Цена 3 коп.

ДУМАТЬ О БУДУЩЕМ, ДУМАТЬ О МОЛОДЫХ

ВРЕМЯ НАШЕ — время глубоких раздумий, творческих споров и вдохновенных дерзаний. Без этого сегодня и жизнь не в жизнь. Да и кто, скажите, из людей, где бы они ни находились, где бы ни трудился, кто из людей, творящих по велению всемогущего времени, захочет нынче, сложа руки, с дремлющей совестью «коптить небо»? Нет, благородный удел беспокойных — идти в ногу с временем, а это значит — добиваться блистательных побед во всем и повсюду: на стройке, в поле, в искусстве. Беспокойных людей в нашей стране legion. И отличительными качествами любого из них являются живая душа, зоркий глаз и творческая, трудовая остротность. Хорошо, когда именно этими качествами обладает художник, идущий в жизнь, к человеку с живой душой, чтобы не только воспеть его орлиные дела, но и, поучившись у него, вместе с ним — плечо к плечу — прокладывать дорогу в заветное будущее. Какая это высокая честь для советского художника!

О назначении нашего искусства, неразрывности его связи с жизнью народа, об ответственности художника в деле строительства коммунизма шел недавно большой разговор руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства.

РАЗМЫШЛЯЯ О ЗНАЧЕНИИ театра в нашей бурной и кипучей жизни, я, естественно, чаще всего обращаюсь к актерам (моим соратникам) и Театру имени Янки Купалы (моему храму, моему дому). Наш театр иногда называют

«театром актера», подчеркивая тем самым высокое художественное мастерство большой группы актеров старшего поколения. Это верно, но только отчасти. Стоит вспомнить такие известные постановки, как «Павлинка», «Константин Заслонов», «Кто смеется последним», и тогда ему не откажешь и в другом названии — театр актерского ансамбля. А это значит, что наряду с купаловцами-«стариками», снискавшими большую любовь у народа,

Именно сегодня приходится об этом думать, ибо некоторые наши молодые соратники еще весьма превратно понимают свое место в театре сегодняшнего дня, не говоря уже о месте самого театра в духовной жизни народа. Приведу отдельные примеры.

...У юной актрисы был счастливый дебют. Вложив в первую большую роль весь свой молодой задор, весь запас жизненных впечатлений, она сыграла великолепно.

вась собой, а затем злоупотреблять спиртным и даже дебоширить. И это актер?! Можно ли ему доверять будущее? Естественно, режиссеры, которые еще так недавно души не чаяли в молодом артисте, настроившись с ним работать.

Я рассказывал не вымышленные истории. В чем же дело? Справедливо могут сказать: чего ж тут удивляться, видимо, воспитательная сторона работы с молодежью в театре была не в порядке. Вероятно, и

гражданственного отношения к делу, не воспитавший в себе уважения и завоеванному предыдущими поколениями, без уважения и лучшим традициям прошлого и, наконец, без непрерывного идейного, морального и художественного самосовершенствования, на подвиг не способен. Ни на какой подвиг, в том числе и в искусстве.

Конечно, молодой художник не может достигнуть всего этого только сам, один, без коллектива. Персональная ответственность — хорошо. Но есть еще и коллективная ответственность за человека. Заслуженные деятели сцены, мастера старшего поколения, люди большого жизненного опыта не имеют права лишь констатировать недостатки молодых, сетовать или вздыхать по этому поводу. Они обязаны, да, именно обязаны стать чуткими, внимательными учителями молодежи. Нечего греха таить, многие из нас об этом забывают.

Бывает, поручают молодому талантливому артисту роль, которая приносит ему признание, успех, а затем оставляют его без внимания, без помощи — хвалят, мол, возмать. Или используют только в одном уже проверенном плане. Молодой талант штампуется, чахнет, тускнеет. Я, к примеру, часто с благодарностью вспоминаю известного белорусского режиссера Е. Мировича, который «полюбовал» нас, молодых, всегда в «разных водах». И пусть мы не всегда имели успех, но зато нам всегда было интересно с ним работать. Е. Мирович был не только большим режиссером, но и мудрым учителем, воспитателем.

Я не хочу, чтобы эта статья была воспринята, как наскок на молодежь. Пришла пора — время дискуссии! — сказать правду в лицо. Большое искусство требует и большого труда. Даже от врожденных талантов. И, я бы сказал, не только труда — творческой, гражданской совести, беспокойной, граничащей с самопожертвованием любви к делу, которому можно служить только по зову своего сердца.

ТОЛЬКО ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Борис ПЛАТОНОВ,
народный артист СССР

живет и творит молодежь. И это совершенно верно. Ибо молодежи принадлежит будущее нашего театра, ей мы передаем волшебную эстафетную палочку нашего искусства.

Правда, нам, купаловцам старшего поколения, порой бывает обидно за молодежь. Обидно, потому что нам отнюдь не все равно, кому придется вручать эту волшебную палочку эстафеты творческих завоеваний, не все равно, как будет развиваться завоеванное, наши традиции.

Повторяю, есть молодые актеры, которым присущи качества настоящих художников: жажда знаний, творческий поиск, остротность в труде. Но сегодня хочется поговорить о той части молодежи, которая еще порой сбивается с правильного пути и перестает быть силой, на которую можно было бы твердо положиться, не беспокоясь о буду-

Мы, старшие, радовались — растет достойная смена! На молодую актрису как из рога изобилия посыпались всяческие поощрения: поток хвалебных рецензий, почетное звание, медаль лауреата Государственной премии... Закружилась голова у бедняжки. Ну как тут не уверовать в свою «гениальность»? Она зналась, стала работать небрежно, не в полную силу. И образы, создаваемые ею, потускнели, они перестали согреть сердца зрителя.

...Очень, очень талантливым был молодой актер. Пришел он к нам, сыграл один раз, другой — чудо! Ему поручают главную роль в ответственной спектакле. Играет блестяще! Но парень стал любо-

мат. Хотя она велась и ведется. Но воспитательная работа с молодежью должна начинаться еще в стенах театрально-художественных институтов. Некоторые молодые люди, идущие на сцену, забыв о том, чему их учили, перестают упорно трудиться. Думать? Искать? Волюнтаризм? Вот еще... Придет режиссер, возьмет за ручку и выведет куда надо. Другие уверены в том, что первая творческая победа дает им законное право на вечные лауры. Это глубокие заблуждения. Они приводят к потребительскому отношению к жизни, к тому, с чем мы призваны бороться своим искусством.

НАДО ПОМНИТЬ о том, что вся творческая мысль настоящего художника есть подвиг. И не порыв, а вечное стремление к подвигу. Человек, не воспитавший в себе