

БЕЛОРУССКОМУ ОПЕРНОМУ—30 ЛЕТ

В центральной части Минска, окруженное молодыми деревьями, возвышается бело-зеленое здание Белорусского государственного оперного театра имени Ленина. Тихим и безлюдным кажется оно днем. Но только снаружи. Внутри ни на минуту не прекращается напряженный творческий труд. В полутемном зрительном зале на своем обычном месте — в яме — репетирует симфонический оркестр. В соседнем помещении изучают свои партии хористы. В других комнатах под звуки рояля плавно танцуют балерины, еще и еще раз повторяют свои роли солисты, а мастерам усердно работают художники.

Белорусский государственный театр оперы и балета был создан на базе оперной студии и открыт 25 мая 1933 года. Создание театра имело большое значение для развития музыкальной культуры республики. С первого дня существования в основу его творческой деятельности был положен принцип реалистического раскрытия музыкально-сценических образов. На сцене театра одна за другой ставились лучшие оперы и балеты русских и западноевропейских композиторов, в том числе «Евгений Онегин», «Плясовая дама» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Тихая Дон» И. Державинского, «Травата» и «Ритоглетто» Дж. Верди.

Особенно творческая деятельность белорусских композиторов, которые поставили своей задачей создание национальной оперы, национального балета. Первым крупным событием в истории белорусского музыкального театра явилась опера «Михась Подгорный», поставленная в 1939 году. Эта опера, созданная композитором Е. Тикоцим в творческом сотрудничестве с поэтом П. Броной, рассказывала о жизни белорусской деревни в годы первой мировой войны, о борьбе народа за уста-

новление Советской власти. В ней композитор широко использовал народные песни, обряды и танцы.

В конце 1939 года была поставлена вторая белорусская опера «В пущах Полесья» А. Богатырева, написанная по мотивам повести Я. Коласа «Дрытва». В это же время на сцене театра успешно прошла премьера первого белорусского балета «Соловей» М. Кропшера. В основу его легла одноименная повесть З. Бядули, в которой отражена борьба белорусского народа за право свободно жить, любить и быть счастливым. Хорошо приняли минчане и третью белорусскую оперу «Цветок счастья» А. Туренкова по либретто О. Борисевича, П. Бровки и П. Глеби.

В 1939 году и артисты зрители получили великодушный подарок — новое здание оперного театра. Но самым большим событием в жизни коллектива театра явилась первая декада белорусского искусства в Москве в 1940 году. На сцене Большого театра Союза ССР белорусские артисты показали московскому зрителю оперы «Цветок счастья» и «В пущах Полесья», «Михась Подгорный» и балет «Соловей». Все они прошли с большим успехом и получили высокую оценку зрителей столицы и театральной критики.

За успехи в развитии белорусской музыкальной культуры театр наградили орденом Ленина, а многие его работники были отмечены почетными званиями и высокими государственными наградами. Среди них: народная артистка СССР Л. Александровская, народные артисты БССР М. Денисов, И. Болотин, Р. Молодт, Л. Алексеева, солисты балета, народные артисты БССР А. Никольцев, З. Васильева и другие.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Горьком и Коприно. Бригады артистов давали концерты для воинов Советской Армии.

Осенью 1944 года коллектив театра возвратился в Минск. Здание театра в короткий срок было восстановлено, и в январе 1945 года состоялась премьера оперы Е. Тикоцкого «Алесь», посвященной партизанскому движению. Через два года была поставлена опера композитора Д. Лукаса «Настусь Калиновская», затем состоялась премьера второго белорусского национального балета «Князь-озеро» народного артиста БССР Р. Золотарева.

За годы своего существования коллектив театра осуществлял постановку ряда выдающихся произведений мирового искусства. В его репертуаре — крупнейшие русские музыкально-драматические произведения — опера «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Демон» А. Рубинштейна, «Русалка» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Травата» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Севильский цирюльник» Дж. Россини. В балетном репертуаре театра — «Эсмеральда», «Дон-Кихот», «Голубой Дунай», «Ваядерна».

Целым рядом новых творческих достижений отмечены последние годы деятельности театра. К ним относятся постановка балетов А. Лядова «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» по одноименному произведению Пушкина, «Свет и тень» Г. Вагнера, в основу которого положен роман П. Брови «Когда сливаются реки». Важным и интересным событием в культурной жизни республики явилась постановка театром в прошлом году балетного спектакля «Мечта» Е. Глебова. Это

первый белорусский национальный балет на современную тему, рассказывающий о глубокой любви и дружбе, о большом гуманизме социалистического общества, о светлой мечте человека, который находит свое счастье на советской земле.

Большим праздником музыкального искусства явилась постановка театром в нынешнем году оперы Верди «Отелло». Осуществление этого замысла говорит о том, что белорусский театр оперы и балета располагает крепкими силами — великодушным ансамблем солистов-певцов, хорошим оркестром и хором.

Из года в год расширяется творческие связи театра с белорусскими композиторами и либреттистами, пополняется его репертуар. Коллектив театра укрепляет творческие связи с трудящимися республики, выезжает со спектаклями в колхозы и совхозы, оказывает практическую помощь многим коллективам художественной самодеятельности и народным театрам.

В. НИКОЛАЕВ.

На снимке: группа артистов Белорусского государственного оперного театра имени Ленина Большого театра оперы и балета (слева направо) солистка — заслуженная артистка БССР Л. И. Галушкина, солист А. И. Бокор, дирижер — заслуженный артист БССР И. С. Абрамис, солисты П. В. Дружина, народный артист БССР Л. Ф. Бржоза, кинорежиссер И. А. Рожков, солисты А. И. Волкова, заслуженный артист БССР А. М. Генералов и Р. Я. Евразов знакомятся с клавиатурой нового произведения.

Фото И. Змитровича.
Фотохроника БЕЛТА.

