

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

В минувший четверг Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета начал новый сезон. В этот вечер театральный зал снова заполнили зрители. И по тому, с каким волнением слушали они уже знакомую многим оперу «Аида» Дж. Верди, и по тому, с каким подъемом играли артисты, я еще и еще раз почувствовал, как прочно перекликаются интересы людей труда и творческой интеллигенции.

Наш зритель радуется каждой удаче театра, если эта удача отвечает требованиям времени, если она обогащает умы и облагораживает сердца людей. Справедливости ради следует сказать, что в нашем репертуаре еще сравнительно немного произведений на темы современности. Однако рожденные совсем недавно на белорусской сцене опера «Колочная роза» Юрия Семеники (либретто Алеся Бачило), балеты «Мечта» Евгения Глебова (либретто Е. Романовича), «Свет

и тени» Генриха Вагнера (либретто Н. Алтухова) дают право считать, что мы располагаем всеми возможностями для создания новых, интересных, высокохудожественных сценических произведений на актуальные темы современности. Это, конечно, не значит, что мы недооцениваем творения русской и зарубежной классики. Конечно, нет. Лучшие произведения прошлого наряду со сценическими творениями наших дней обогащают искусство, повышают его познавательную и воспитательную роль.

Вот и сейчас наш театр работает над постановкой оперы «Орестея», которую написал великий русский композитор Сергей Иванович Танеев по одноименной трилогии древнегреческого драматурга Эсхила. Впервые эта опера была поставлена в Петербурге в 1895 году. Потом она редко шла в театрах, по существу была забыта, хотя это монументальное произведение русской музыкальной классики представ-

ляет несомненный интерес.

В ближайшее время коллектив театра возобновит постановку оперы белорусского композитора А. Туренкова «Ясный рассвет». Она, как известно, была в свое время поставлена на нашей сцене и пользовалась успехом. Думаю, что после внесения некоторых правок в либретто это произведение белорусского композитора в новой музыкальной редакции снова займет достойное место в репертуаре театра.

У нас установилось хорошее творческое содружество с известным советским композитором Арамом Хачатуряном. Он сейчас работает над новой музыкальной редакцией балета «Спартак». Композитор скоро приедет к нам в гости, и с его помощью мы начнем ставить этот замечательный спектакль.

Оперы «Орестея» и «Ясный рассвет», балет «Спартак», а также спектакли «Отелло» Дж. Верди, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А. Лядова и В. Дешевова, балеты «Мечта» Е. Глебова и «Свет и тени» Г. Вагнера мы покажем во Дворце съездов в дни предстоящих зимних гастролей в столице нашей Родины — Москве. Гастрольную поездку в Москву мы рассматриваем как серьезный творческий отчет перед столичным зрителем, как показ того, каких успехов достиг наш театральный коллектив за 30 лет своей творческой жизни. Выступления в столице за-



вершим большим концертом, в котором главное место будут занимать произведения белорусских композиторов.

После возвращения из гастрольной поездки мы рассчитываем показать минчанам премьеру — лирико-комическую оперу Евгения Глебова «Твоя весна» (либретто Н. Алтухова). Она посвящена нашей славной советской молодежи. К концу сезона 1963-1964 года мы намерены осуществить постановку спектакля «Трубадур» Дж. Верди.

Разумеется, сама жизнь в течение сезона может внести коррективы в наши творческие планы.

Новый театральный сезон мы начинаем после исторического июньского Пленума ЦК КПСС. Его решения положены в основу всей творческой жизни театра, в них наш коллектив черпает творческое вдохновение, находит колоссальный заряд творческой энергии.

Д. Н. СМОЛИЧ,
главный режиссер Белорусского государственного орден Ленина Большого театра оперы и балета.