

- 3 ЯНВ 1964

г. Минск

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ В МОСКВЕ

В скупой освещенной одинокими лампочками громаду зрительного зала льется песня о нелегком труде рыбаков. Мелодию подхватывает оркестр, она растет, ширится... И вдруг:

— Внимание, повторим!..

В Белорусском театре оперы и балета идет репетиция спектакля «Ясный рассвет». Обычная репетиция с участием солистов, хора, оркестра. Да нет, пожалуй, не совсем обычная. Дело в том, что этим спектаклем 29 января театр начнет свои гастроли на сцене Кремлевского Дворца съездов. На суд взыскательного московского зрителя выносятся лучшие работы театра.

Достойно выдержать экзамен — этому теперь подчинена вся работа театра. И поэтому так требователен на репетициях главный дирижер народный артист республики Лев Владимирович Любимов, потому он во второй, третий, десятый раз просит повторить музыкальную фразу, сцену, добиваясь необходимой слаженности, чистоты и красоты звучания.

Из шести спектаклей, которые театр покажет в Москве, три — произведения белорусских авторов. И всеми тремя дирижирует Л. В. Любимов.

— Кому, как не главному дирижеру, — говорит Лев Владимирович, — давать путевку в жизнь новым постановкам. Правда, здесь что ни шаг, то все новое, неизведанное. Но зато какое испытываешь удовлетворение, когда начинаешь жизнь новое произведение.

Народно-героическая опера белорусского композитора А. Туренкова «Ясный рассвет», повествующая о воссоединении белорусского народа в едином Советском государстве, не шла на сцене театра несколько лет. Сейчас происходит второе рождение этого спектакля. Либретист поэт А. Бачило и композитор Г. Вагнер создали новую литературную и музыкальную редакцию: заново написаны многие арии, музыкальные отрывки и целые сцены, опера заново полностью оркестрована. Спектакль стал более современным по форме, динамичным. И в то же время здесь тактично, бережно постарались сохранить все лучшее, что было в первоначальном варианте произведения.

В спектакле много массовых сцен, и постановщикам — главному режиссеру театра Д. Н. Смолину и Ю. П. Уженцеву пришлось мобилизовать

все свое мастерство, творческую выдумку для наиболее яркого сценического воплощения идеи оперы. В спектакле заняты ведущие актеры театра: народные артисты Т. Шимко, Л. Галушкина, И. Сорокин, А. Генералов, заслуженные артисты Р. Осипенко, Н. Ткаченко, В. Чернобаев, молодые певцы. Сейчас между ними идет соревнование за право играть в первом спектакле.

...Месяц тому назад состоялась премьера музыкальной трилогии оперы русского композитора С. Танеева «Орестея». Постановка получила единодушное одобрение зрителей и критики. Но дирижера спектакля заслуженного деятеля искусств Татьяну Коломийцеву и исполнителя партии Ореста заслуженного артиста республики Зиновия Бабия не все удовлетворяет. И вот в одном из классов вместе с главным концертмейстером заслуженным артистом С. Л. Толкачевым они снова и снова в который уж раз отработывают и шлифуют партию, работают над дальнейшим углублением образа. В Москве будет показана и другая классическая опера — «Отелло» Д. Верди. И снова исполнитель заглавной роли З. Бабий репетирует сцены из этого спектакля. Такая кропотливая работа с солистами идет не только в этом классе. Из-за закрытых дверей многих комнат доносятся мужские и женские голоса — концертмейстеры без устали репетируют и с прославленными мастерами и с молодыми певцами.

...Мы в большом зале, вдоль стен которого что-то наподобие перил и зеркала во всю стену. Репетирует балет. И здесь мы снова увидели то, что характерно для всего театра, что отличает настоящего, языкательного художника, — стремление к непрестанному совершенствованию исполнительского мастерства.

По многу раз повторяют одни и те же движения солисты, снова и снова перестраиваются в рисунк танца кордебалет. И если зритель во время спектакля будет любоваться танцорами, пусть он знает, что за этой легкостью, грациозностью движений стоит ежедневный упорный и тяжелый труд.

Все три балета, которые будут показаны в Москве: два спектакля белорусских авторов на современную тему — «Мечта» Евгения Глебова и «Свет и тени» Генриха Вагнера, а также «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», — поставлены главным балетмейстером заслуженным деятелем искусств А. Л. Андреевым. И сейчас он вместе с балетмейстером-репетитором Н. М. Стуколкиной продолжают отработку танцевальную и режиссерскую сторону спектаклей.

Непрерывным участником любого спектакля являются художники и вся постановочная часть театра. Рабочий день их сейчас заполнен до отказа. Творческая фантазия и умелые руки художников и оформителей превращают холсты материи и большие фанерные щиты в дворцы и гостиные, лесные опушки и деревянные избы, причем делается это настолько искусно, что никто из сидящих в зрительном зале несколько не сомневается в подлинности того, что он видит. Много работы у костюмеров, гримеров, работников сцены, осветителей.

...Поздний вечер. Только что закончился спектакль, из театра ушли последние зрители. Погасли парадные огни. Со сцены убирают декорации — ведь завтра утром репетиция...

А назавтра в полусветный зал снова польются звуки оркестра и снова раздастся голос дирижера:

— Внимание, повторим!..

Л. АРОЦКЕР.



На снимке (слева направо): артист Анатолий Боклов, заслуженная артистка БССР Раиса Осипенко, концертмейстер Вера Богатырская и режиссер Юрий Уженцев репетируют сцену из оперы «Ясный рассвет».

Фото А. Лунашева.