

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ— ПЕРВЫЕ ОВАЦИИ

Советская столица встретила артистов Белорусского Большого театра оперы и балета крепким русским морозом, цветами и горячими объятиями. Уже на перроне вокзала гости узнали, как много у них друзей в Москве. в первую очередь, друзей из прославленного ГАБТа. Два больших театра — Минска и Москвы — связывает давняя творческая дружба. Она особенно ярко проявилась теперь, в дни гастролей, которые будут проходить на самой лучшей сцене страны — на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Чудесный зал, хозяйкой которого на эти две недели стала белорусская музыка, покоряет своими масштабами и красотой. Глубина зала достигает 50 метров, а его высота превышает 20 метров. 7 тысяч репродукторов, скрытых от зрителя, обеспечивают хорошую слышимость во всех уголках. Сцена дворца в полтора раза превышает размеры сцены Большого театра. Она имеет подъемно-опускные устройства с вращающимся кругом; самое современное сценическое электроосвещение, электроакустическую аппаратуру. При таком оборудовании артисты и режиссеры могут решать самые смелые творческие замыслы.

И вот настал долгожданный для зрителей и артистов вечер 29 января.

Первый спектакль — первая встреча с гостеприимными москвичами. Медленно плывет украшенный золотыми гербами занавес Кремлевского Дворца съездов. Открывается первая картина белорусской национальной оперы «Ясный рассвет». Первая мелодия «Песни рыбаков» величаво льется под кремлевскими сводами...

Шесть тысяч слушателей побывали на белорусской премьере. Среди москвичей, собравшихся в зале, были работницы «Трехгорки» и автомобилестроители ЗИЛа, инженеры и ученые, воины Московского гарнизона и, разумеется, многочисленные студенты, у которых сейчас пора зимних каникул. В ложе находились министр культуры СССР Е. А. Фурцева, секретарь ЦК Компартии Белоруссии В. Ф. Шауро, заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов, министр культуры РСФСР А. И. Попов. Н. П. Хрущева. На встречу с посланцами братской республики пришли лучшие артисты Москвы.

В спектакле «Ясный рассвет» был занят в основном молодежный состав труппы — артисты В. Гурьев (Микола), П. Дружина (Марьяна), А. Савченко (Лаговской). Дирижировал народный артист БССР Л. Любимов.

Спектакль Белорусского Большого театра оперы и балета в Москве прошел с огромным успехом. После каждой картины оперы, рассказывающей об интернациональной дружбе русских, белорусских и польских трудящихся, в зале долго не смолкали горячие овации. Особенным успехом пользовались у москвичей сцены веселого «Праздника рыбаков» (во второй картине), мрачного и роскошного «Бала в панском имении» и, разумеется, незабываемый финал оперы. Подвиг Лаговского, роль которого артист А. Савченко сделал главной во всем спектакле, и следующая затем картина освобождения вступления Красной Армии — достойная кульминация «Ясного рассвета».

Мы беседовали с несколькими слушателями, побывавшими на первом спектакле Белорусского Большого театра оперы и балета.

В своих главных оценках москвичи единодушны.

— Это, действительно большой театр, большое искусство. — сказал популярный советский певец, заслуженный артист РСФСР А. И. Орфенов. — Я не знаток фольклора, но я твердо убежден, что «Ясный рассвет» — это подлинно национальная опера. Талантливый белорусский композитор Алексей Евлампиевич Туренков создал оперу, достойную своего народа. В ней много белорусских песен и танцев, массовых народных сцен. В этом я вижу замечательное следование реалистическим традициям Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Постановка спектакля, выполненная главным режиссером театра Д. Н. Смоличем, безусловно, удачна. Очень хорошо подобран исполнительский состав, хороши хор и солисты. Спектакль отлично ведет дирижер Л. В. Любимов — музыкант большого вкуса и таланта. Из певцов мне больше всего понравились А. М. Савченко и И. Д. Сорокин. Оба они в свое время учились и пели в Москве. Теперь я с радостью вижу, как вырос их талант на белорусской сцене. Это — настоящие, большие мастера.

— Опера «Ясный рассвет» очень живо напомнила мне о событиях 25-летней давности. — сказал подполковник в отставке В. П. Ливенцев, участвовавший в освобождении Западной Белоруссии в 1939 году. — С какой искренней радостью встречали белорусы Красную Армию! Об этом стоило слагать и песни и оперы. «Ясный рассвет» получит долгую сценическую жизнь. Эта замечательная опера будет напоминать нашим сыновьям и внукам о подвигах отцов, о трудностях и лишениях, которые им пришлось преодолеть в борьбе за свободу. Белорусские мелодии, белорусская речь, которую я услышал во время спектакля, очень дороги и понятны мне. Я от души желаю всем белорусским артистам большого творческого успеха.

Сегодня, во второй день гастролей в Москве, артисты Белорусского Большого театра оперы и балета показали балетный спектакль «Свет и тени» (на музыку Г. М. Вагнера).

В. КЛИМЕНКО,
корр. ТАСС.

Москва, 30 января 1964 года.