

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ В МОСКВЕ

МОСКВА, 31. [Соб. корр.]. «Белорусский оперный театр...» белорусский цирка... Об этом сообщают сейчас столичные газеты, театральные афиши, о них говорят, обмениваются впечатлениями повсюду — в метро, трамваях, автобусах...

С каждым днем возрастает интерес москвичей и гастролерам белорусских артистов оперы и балета, цирка. Их выступления в Москве стали по существу демонстрацией замечательных успехов белорусской культуры.

Две недели, как выступают на арене Московского цирка белорусские артисты. Тысячи москвичей уже просмотрели их программу. Но представления продолжают проходить при переполненном зале.

С большим интересом встретили москвичи выступления Большого театра оперы и балета в Кремлевском Дворце съездов. Вчера состоялся второй спектакль. Белорусские мастера искусства показали балет «Свет и тени» заслуженного деятеля искусства республики Г. Вагнера. Либретто балета написал драматург Н. Алтузов по мотивам романа народного поэта БССР П. Бровки «Июда сливаются реки».

Впервые в истории балета срастками хореографии нашли свои яркие решения такие острейшие проблемы современности, как борьба с религиозным фанатизмом и победа прогресса и разума над черными силами мракобесия.

Как и в первый день гастролей, огромный зрительный зал Кремлевского Дворца съездов был заполнен зрителями. Москвичи тепло встретили спектакль. Успехом пользовалась заслуженная артистка БССР Н. Давиденко, исполнившая с большим

подъемом и мастерством главную партию балета — партию Аняжи. Аплодисментами, которые часто вспыхивали по ходу действия, вознаграждались и те, кто создал этот оригинальный балетный спектакль: дирижер — народный артист БССР Л. Лобинюк, балетмейстер-постановщик — заслуженный деятель искусства республики А. Андреев, художник — народный художник республики Е. Чудовуров, хормейстер Т. Орлова.

В дни гастролей в Москве у белорусских артистов было уже много интересных и памятных встреч с деятелями искусства столицы и других городов страны. Вчера, например, к участникам спектакля пришел народный артист РСФСР, солист балета Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова А. Макаров, который сердечно поздравил своих белорусских коллег с успешными выступлениями в Москве.

МОСКВА, 31 января. (Корр. ТАСС). С большим успехом проходят в советской столице гастролы Белорусского Большого театра оперы и балета. На первых спектаклях гостей из Минска в Кремлевском Дворце съездов побывало около 20 тысяч зрителей. Москвичи с интересом знакомятся с произведениями белорусских композиторов А. Турецкова, Г. Вагнера, а также с зарубежной классикой, получившей интересную интерпретацию на белорусской сцене.

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов шла опера «Отелло» Д. Верди. Главную партию в спектакле исполнил заслуженный артист БССР Зиновий Бабий. Имя этого 29-летнего певца ныне широко известно. Художественная самодельность, Львовское музыкальное училище, ансамбль Прикарпатского военного округа и, наконец, театр в Минске — таков путь молодого артиста.

Образ Отелло, созданный Зиновием Бабием, — одна из его самых больших творческих удач. Белорусский артист, впервые выступивший на кремлевской сцене, великолепно провел труднейшую вокальную партию. Его Отелло поразили слушателей поистине шекспировским накалом страстей.

В спектакле «Отелло», поставленном режиссером Д. Снодичем, приняли участие артисты Н. Ткаченко (Дездемона), И. Сорочкин (Яго), В. Глушков (Кассио) и другие. Дирижировал И. Абрамян.



Белорусский Большой театр оперы и балета показал москвичам на сцене Кремлевского Дворца съездов балет белорусского композитора Г. Вагнера «Свет и тени». НА СНИМКЕ: после спектакля. Известная польская артистка эстрады Рена РОЛЬСКА беседует с белорусскими артистами — участниками спектакля. Фото В. Мацишова (ТАСС). (Принято по фототелеграфу).

ЧЕТЫРЕ ИНТЕРВЬЮ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ СЪЕЗДОВ

(ЗРИТЕЛИ ОБ ОПЕРЕ «СВЕТ
РАССВЕТА»)

А. АЗОВСКАЯ —певица Московской государственной филармонии. Мне опера очень понравилась. Великолепный хор. С большим мастерством исполнили певицы хореографической коллективы. Артисты играли с большим подъемом. Успеху оперы в немалой степени способствует хорошее, яркое художественное оформление.

С. НИКОЛАЕВ —народный художник БССР, лауреат государственной премии. В последние годы я живу в Москве. Встреча с земляками меня очень обрадовала. Испытал особую гордость —ведь в сам долгое время был членом этого замечательного театрального коллектива. За прошедшие после моего отъезда шесть лет театр значительно вырос.

В. МАКУХИН —мастер СУ-2 «Главагаза». Очень доволен спектаклем. Все в нем хорошо. Но особенно понравился мне финал, который прозвучал как величественный гимн победы советского народа над фашизмом.

Среди зрителей первого спектакля были и гости столицы. Они также, как и москвичи, остались очень довольны.

Р. ПАЛЕЦ —директор института организации здравоохранения в Праге, профессор. Мне довелось быть в театрах Парижа, Милана и других зарубежных городов. Но нигде я не видел такого величественного и благоустроенного зала, как в Кремлевском Дворце съездов. Это подлинный архитектурный памятник. Играть в таком театре и почетно, и трудно. Очень правильно, что именно свою лучшую из лучших сцен москвичи предоставляют гостям в дни гастролей в столице.

Мне опера понравилась своей направленностью, музыкальностью. Театр имеет много хороших исполнителей во всех жанрах. Радует работа художника, оформившего спектакль.