

АПЛОДИСМЕНТЫ ПОД СВОДАМИ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА

Гастроли Белорусского Большого театра оперы и балета в Москве



Москвичи уже познакомились с двумя национальными произведениями оперного и балетного искусства Белоруссии — «Ясный рассвет» и «Свет и тени». Оба спектакля были встречены зрителями очень тепло. А вчера им был показан первый спектакль зарубежной музыкальной классики, осуществленный белорусскими артистами. На сцене Кремлевского Дворца съездов шла опера «Отелло» — одно из замечательных творений итальянского искусства. Эта опера давно не идет на столичной сцене. Поэтому интерес к ней у москвичей был очень велик. Буквально с первых дней объявления гастрोलей репертуара белорусского театра билеты на все дни показа оперы «Отелло» были распроданы.

Москвичи, побывавшие на спектакле, не ошиблись в надеждах. Вот как оценил работу белорусского коллектива народный артист СССР, дирижер Большого театра Союза ССР А. Ш. Мелик-Пашаев: — С удовольствием смотрел спектакль. Он оста-

вил самое благоприятное впечатление. Как показывает сегодняшнее выступление, коллектив способен успешно воплощать на сцене сложные музыкально-драматические произведения.

Очень хорошо, что в репертуаре белорусского театра правильно сочетаются спектакли на темы современности и произведения классического наследия. Отрадно и другое: с каждым приездом в Москву белорусские артисты демонстрируют свое возрастающее мастерство.

Зрители щедро наградили аплодисментами исполнителей оперы и музыкантов. По несколько раз вызывая любившихся артистов.

Сегодня на сцене Кремлевского Дворца съездов будет повторен спектакль «Ясный рассвет».
Москва, 1. (По телефону). Р. ДОДИН.



Радостным и значительным событием в московской театральной жизни явилось знакомство с балетом Г. Вагнера «Свет и тени», показанным Белорусским Большим театром оперы и балета на сцене Кремлевского Дворца съездов 30 января. Все импонировало в этом спектакле — и музыкально-сценическое решение необычного для балетного представления антирелигиозного сюжета, и его хореографическое воплощение, и поистине великолепная декоративная живописная сторона.

Переполненный зрительный зал (6 тысяч человек) не раз встречал бурными аплодисментами многие находки постановщика-балетмейстера А. Л. Андреева и выступления исполнительниц сольных партий.

Я много лет наблюдаю за деятельностью коллектива Белорусского театра оперы и балета. Немало можно сказать хороших слов о его творческом составе. Стало отточеным мастерство оркестра, и в этом, полагаю, выдающуюся роль сыграло руковод-

ство такого признанного мастера дирижерского искусства, как народный артист БССР Л. В. Любимов. Талант дирижера ощущается во всем «музыкальном звучании» балета «Свет и тени».

Надо отдать должное мастерству композитора Г. Вагнера. Чутье оркестрового колорита помогло ему решить трудную задачу — достигнуть выразительной музыкальной кульминации по ходу разветвления сюжетной канвы. Особенно удачен второй акт, наиболее цельный и логически завершенный. Экспозиция первого акта, на мой взгляд, несколько затянута, быть может, «инчальный свет» в некоторой своей части было бы целесообразней «перезагрузить» в финал, который воздействует на аудиторию меньше, чем предшествующие ему акты.

Это критическое замечание направляется еще и вот почему. Очень сильные драматически и наиболее выразительные по музыке сцены из первого и второго актов, рассказы-

вающие о борьбе двух сил — антигонистов за судьбу нежной и чистой, но слабостройной Анежки, требуют более активной, логически обоснованной развязки в финале.

Отличная работа постановщика балета заслуженного деятеля искусств БССР и заслуженного артиста РСФСР А. Андреева служит надежной гарантией того, что финал будет усилен.

Очень активны в воздействии на зрителя декорации народного художника БССР Е. Чемодурова. Красочность их не самодовлеющая, а имеет глубокое смысловое значение.

Полные обаяния и сильные внутренней моралью центральные образы талантливо создали заслуженная артистка республики Н. Давиденко (Анежка) и заслуженный артист БССР В. Миронов (Алесь). Все это определило успех балета.

Г. ПОЛЯНОВСКИЙ,
заместитель председателя
Московского союза
композиторов, музыковед.