

ВЫСОКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

МОСКВА. 4 февраля. (Корр. ТАСС). О героях древней Греции, отделенной от нас 25 веками, рассказала сегодня москвичам оперная трилогия «Орестея» композитора С. Танеева. Но по-прежнему вечно юным остается искусство Эллады. Величавые образы «отца трагедии» Эсхила, воплощенные на сцене артистами Белорусского Большого театра оперы и балета, глубоко взволновали всех, кто побывал в Кремлевском Дворце съездов.

В постановке белорусов опера стала подлинно народной, где носителем правды, главным действующим лицом выступает хор (народ). Гражданственный пафос творчества Эсхила, доблесть и любовь к отчизне воплощены в величавых, пластически строгих музыкальных образах Танеева.

Этот монументальный труд по воссозданию на сцене оперы, не шедшей более 50 лет, выполнили главный режиссер Белорусского

Большого театра Д. Смолич, художник Е. Чемодуров, дирижер Т. Коломийцева и весь творческий коллектив. В главных ролях в спектакле выступали В. Чернобаев (Агамемнон), Л. Галушкина (Клитемнестра), А. Генералов (Эгист), З. Бабий (Орест), Т. Шимко (Электра).

Корр. «Советской Белоруссии» взял несколько интервью у присутствовавших на спектакле известных деятелей советского искусства. Вот что, например, отметил в беседе с ним народный артист СССР И. С. Козловский.

— Белорусские артисты сделали хороший подарок москвичам, показав оперу «Орестея». Ведь на столичной сцене за последние 50 с лишним лет эта опера ни разу не была поставлена целиком, нам довелось слушать лишь отдельные отрывки в концертном исполнении. Я сам собирался поставить оперу, однако не осуществил своего замысла. Тем более

На гастролях Белорусского Большого театра оперы и балета в Москве

я благодарен коллективу белорусского театра, который дал нам возможность полностью ознакомиться с замечательным оперным произведением.

Если говорить об исполнителях, то в первую очередь нужно отметить заслуженных артистов БССР З. Бабия (Орест) и Н. Ткаченко (Кассандра). Совершенно изумительный голос у Ткаченко. Ее приятно слушать. О голосе Бабия я как-то выразился, что он является государственной ценностью, но артист полностью еще не раскрывает эту ценность. У Бабия большие возможности, и он обязан настойчиво работать, чтобы полностью раскрыть свои природные данные и талант.

Своими первыми впечатлениями о белорусском театре поделился с нашим корреспондентом директор Большого театра Союза ССР и

Кремлевского Дворца съездов, заслуженный деятель искусства РСФСР, композитор, профессор М. И. Чулаки.

— Не все спектакли из привезенных минчанами в столицу я успел просмотреть, — сказал он. — Но того, что я видел, достаточно, чтобы сложилось определенное впечатление о театре. Оно хорошее.

Не случайно, что театр вырос в первоклассный оперно-балетный коллектив Советского Союза, располагающий очень талантливыми кадрами солистов, отличным хором, сильной балетной труппой и оркестром.

Необходимо отметить очень высокую культуру исполнения, которая позволяет показывать на сцене широкий и разнообразный репертуар, в том числе такое трудное для сценического воплощения

и редко или почти не исполняющееся у нас произведение, как «Орестея». Опера оригинально поставлена. Заслуживает всяческой похвалы великолепное мастерство художника Е. Чемодурова.

Среди исполнителей как в опере «Отелло», так и в опере «Орестея» больше всех запомнились З. Бабий, Н. Ткаченко и И. Сорокин, великолепно исполнившие трудные партии.

Чрезвычайно выразительна работа хора в опере «Орестея». Хоровой коллектив успешно справился с нелегкой задачей, которая стояла перед ним.

Касаясь белорусского балета «Свет и тени», М. Чулаки сказал, что это очень сильное по эмоциональному накалу произведение произвело на него глубокое впечатление. Особенно понравился второй акт. Очень выразительна

музыка балета, написанная Г. Вагнером.

Высоко отзываются о спектаклях белорусского театра не только деятели искусства столицы, но и «рядовые» зрители.

Ф. Константинов, кандидат исторических наук, доцент Института философии Академии наук СССР, сам белорус, с гордостью говорит об успехах земляков, которые своим мастерством буквально покорили театральную Москву.

— Постановкой балета «Свет и тени» белорусские композиторы и артисты опровергают мнение, будто нельзя создать балет на современную тему. Очень удачными средствами хореографии решена в этом спектакле волнующая тема борьбы светлого и прогрессивного с черными силами религиозного фанатизма.

МОСКВА. 5 февраля. (Корр. ТАСС). Сегодня Белорусский Большой театр оперы и балета показал на сцене Кремлевского Двор-

ца съездов свой новый балетный спектакль «Мечта» (музыка Е. Глебова, либретто Е. Романовича). Это первый белорусский балет на современную тему. Его автор 35-летний композитор Евгений Глебов создал произведение о судьбе талантливой артистки из народа, разлученной с Родиной и вновь нашедшей ее.

Заслуженный деятель искусств БССР балетмейстер А. Андреев и руководимый им творческий коллектив осуществили интересную постановку, правдиво раскрывающую тему. Истинное искусство не может быть оторвано от национальной почвы. В этом страстно убеждают создатели спектакля «Мечта». Особенно удачен финал «К звездам», славящий мир, труд и счастье человека.

В сегодняшнем спектакле Белорусского Большого театра в ведущих партиях были заняты заслуженные артисты БССР А. Корзенкова (Мария), В. Давыдов (Николай), В. Крикова (танцовщица) и артисты В. Сумароков (Хуан), В. Оседовский (Карлос). Дирижировал народный артист БССР Л. Любимов.