

Гастроли Белорусского Большого театра оперы и балета в Москве

ПРАВДИВО, ПОЭТИЧНО, СВЕЖО

МОСКВА. (По телефону). Гастроли Белорусского государственного театра оперы и балета привлекают внимание все большего и большего числа жителей столицы и ее многочисленных гостей. Ежедневно в величественном Кремлевском Дворце съездов, где посланцы нашей республики показывают свои творческие достижения, мы встречаем рядом с москвичами и ленинградцев, и металлургов Урала, и шахтеров Донбасса, и хлеборобов Казахстана, труженников братских республик Прибалтики, Кавказа и Средней Азии, Дальнего Востока и Сибири, зарубежных гостей. И с кем бы мы ни говорили о спектаклях белорусских артистов, все давало высокую оценку творческой деятельности театра.

В тот день, когда в нашем замечательном городе звучал «Реквием», написанный мной в содружестве с поэтом Робертом Рождественским, — говорит композитор Д. Кабалевский, — здесь, в Москве, Белорусский театр начал свои гастроли. Через несколько дней я вернулся домой и познакомился уже с двумя его работами — балетом «Свет и тень» и оперой «Орестея». Об этих спектаклях мне хотелось бы поговорить подробнее и, видимо, и окончанию гастролей я смогу поделиться своими мыслями с читателями газеты «Советская Белоруссия». Сейчас же прошу передать моим друзьям в Белоруссии, что нас очень радуют большие творческие успехи театра. Такую же радость разделяют многие москвичи.

Заслуженный артист РСФСР А. Орфелов, говоря о постановке оперы «Ясный рассвет», отмечает: — Д. Смолч — большой мастер оперной режиссуры. Его постановка оперы «Ясный рассвет» (вместе с режиссером Ю. Ужениным) выдержана в стиле подлинно народного театра. Такая трактовка представлялась особенно убедительной для коллектива, работающего в Белоруссии, где так богата героические традиции. В спектакле ясно видны связи творчества композитора с белорусским фольклором. Очень удачны массовые сцены.

Замечательно звучат в опере хоры (хормейстер А. Когдеев). Все они написаны в народной песенной традиции. Хорошо поставлены танцы (балетмейстеры А. Андреев и Н. Стуколкина).

Мы не слышали в спектакле ни

одной фальшивой ноты ни в хоре, ни у солистов, ни в оркестре. Весь коллектив — гармонический ансамбль с четким оркестровым сопровождением. В этом большая заслуга музыкального руководителя спектакля — дирижера Л. Любимова. Опера «Ясный рассвет» подкупает истинной правдивостью и свежестю сценического воплощения.

Вчера вечером на сцене Кремлевского Дворца съездов был впервые показан балет «Мечта» композитора Е. Глебова, либретто Е. Романовича. Он повествует о судьбе простой белорусской девушки, попавшей на чужбину, перенесшей все тяготы капиталистического «рая» и нашедшей свое настоящее счастье только после возвращения на Родину, у себя дома, среди советских людей. Это волюнтаристская современная хореографическая поэма, поставленная А. Андреевым, была исполнена с большим подлинным. И музыка (дирижер Л. Любимов), и воплощающееся художественное оформление (художник Е. Чмодуров), и хореография (балетмейстер Н. Стуколкина), и исполнение основных ролей — солисты балета А. Корзенкова (Мария), В. Давыдов (Николай), В. Сумароков (Хуан), В. Оседовский (Карлос), артисты балета, исполнители вокальной партии Т. Нижникова, а также же ученики Белорусского государственного хореографического училища, принимавшие участие в спектакле, продемонстрировали высокую художественную культуру, показав зрителям подлинно современное произведение.

Сегодня девятый день гастролей. Наш театр покажет в третий раз оперу Д. Верди «Отелло». Сегодня во второй раз под сводами величественного дворца зазвучит опера «Орестея» С. Танеева. Мы не сомневаемся, что эти спектакли, как и все предыдущие, пройдут с большим успехом.

А. ЛИТВИН, Р. ДОЛИН, (Спец. корр. «Советской Белоруссии»).

ТЕАТР БОЛЬШИХ ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Я пишу под впечатлением только что виденного мною балета «Мечта» в исполнении наших дорогих гостей — белорусских артистов. Хо-

рографическое решение спектакля, найденное А. Андреевым, произвело на меня хорошее впечатление.

В режиссерском отношении спектакль менее удачен: в нем имеются иногда мало понятные сцены. Так, например, на все ясно после интродукционного пролога в первом акте. Сцена в баре с танцующими манекенами, мало чем отличающимися от живых людей капиталистического города, выступление героини балета среди вальсирующей «золотой молодежи» в последующей картине оставило большое впечатление. Совершенно назбытова картина ассирийской Марии, когда в ее мечтах появляются родная березка, окруженная девушками. Эта сцена решена с большой поэтичностью.

Редко отметить, что художник Е. Чмодуров прекрасно оформил спектакль. Очень впечатляющие музыкальные сцены (дирижер Л. Любимов), и замечательная динамика и вместе с тем большой мелодичностью. Партитуру произведения глубоко раскрыл дирижер Л. Любимов.

С большим драматизмом исполняет роль Марии очень одаренная балерина А. Корзенкова. Хороши во партнерши В. Давыдов и В. Сумароков.

Не надо сказать, что спектакль продемонстрировал высокую творческую дисциплину. Хочется пожелать всему коллективу дальнейших успехов в создании новых балетов и в первую очередь — на современную тему. Судя по виденному мною спектаклю, коллектив имеет все данные для решения больших творческих задач.

В. КРИГЕР, заслуженный деятель искусства, лауреат Государственной премии.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ОПЕРА

Гастроли Белорусского театра оперы и балета глубоко заинтересовали московского зрителя. Этот интерес обусловлен и талантливыми художественными силами театра, проявляющими себя активно во всех

творческих «звеньях», и удачным выбором разнообразного репертуара.

В нем особое место занимает опера С. Танеева «Орестея». Уже сам факт возрождения этого давно забытого произведения замечательного русского композитора привлек всеобщее внимание. Даже многие музыканты знали не столько саму музыку оперы, сколько сведения о ней, почерпнутые из консерваторского курса. «Орестея» для постановки трудна — драматургия ее весьма примитивна и действия в ней мало. Однако спектакль смотрится хорошо. Заслуга и удача режиссера Д. Смолча, создавшего в целом яркое произведение, заключаются прежде всего в очень продуманной расстановке и разгруппировке хора, играющего в опере доминирующую роль. Хор в спектакле, как и полагается в древнегреческой трагедии, и постоянный участник происходящего, и комментатор событий, и выразитель эмоций, возникающих от этих событий. Хоровая партия в опере очень ярка, звучна, великолепно написана композитором. Как красна, например, хор женщин, идущих в траур на могилу Агамемнона, или эффектный заключительный хор оперы Хормейстер А. Когдеев и руководимый им коллектив православного хора, играющего в опере доминирующую роль. Хор в спектакле, как и полагается в древнегреческой трагедии, и постоянный участник происходящего, и комментатор событий, и выразитель эмоций, возникающих от этих событий.

Хоровая партия в опере очень ярка, звучна, великолепно написана композитором. Как красна, например, хор женщин, идущих в траур на могилу Агамемнона, или эффектный заключительный хор оперы Хормейстер А. Когдеев и руководимый им коллектив православного хора, играющего в опере доминирующую роль. Хор в спектакле, как и полагается в древнегреческой трагедии, и постоянный участник происходящего, и комментатор событий, и выразитель эмоций, возникающих от этих событий. Хоровая партия в опере очень ярка, звучна, великолепно написана композитором. Как красна, например, хор женщин, идущих в траур на могилу Агамемнона, или эффектный заключительный хор оперы Хормейстер А. Когдеев и руководимый им коллектив православного хора, играющего в опере доминирующую роль. Хор в спектакле, как и полагается в древнегреческой трагедии, и постоянный участник происходящего, и комментатор событий, и выразитель эмоций, возникающих от этих событий.

Оркестровая партия оперы содержит и ряд самостоятельных значимых эпизодов. Несомненно, обогатило спектакль включение в него музыки известной симфонической увертюры Танеева «Орестея». Меньше, что внимание слушателей в содержательном музыкальном акценте перед последней картиной несколько отвлекалось монотонно плывущими из проекционных фонарей облаками и туманностями.

Высокой похвалы заслуживает дирижерское искусство Т. Колосимцевой, раскрывшей партию с нужной динамикой, эмоциональностью и

разнообразием. Успеху спектакля способствовали и большое дарование художника Е. Чмодурова.

Большая работа была сделана артистами театра. Правда, у одних сценические образы получились более убедительными, у других — менее; различны и вокальные достижения исполнителей. Цель моего выступления не в том, чтобы делать детальный разбор успехов каждого актера. Важно отметить, что коллектив обладает значительной группой отличных певцов, способных ярко воплотить и образы из классики, и образы из современных произведений.

Разные судьбы бывают у произведений искусства, разные судьбы бывают и у их авторов. Так, например, гениальные творения Ногина Сабашкина без получили полного признания только через сто лет после смерти их автора. Первые спектакли бессмертной оперы Д. Бизе «Кармен» провалились. История «орестеи» и делает свои окончательные определения.

«Орестея» С. Танеева не попала на «Олимп» гениальных творений. В этом произведении есть и музыка далеко не «трагедийного» накала. А большинство лирических мест оперы кажутся выпадающими из стиля и более пригодными для русского лирического сюжета. Как характерно, например, в этом отношении лирический дуэт брата и сестры — Ореста и Электры — на могиле отца, построенный на совсем русских мотивах!

И все же большие художественные достоинства многих и многих частей оперы вызывают необходимость исполнения и широкого показа этого произведения. И мы можем только горячо поблагодарить наших талантливых белорусских товарищей за их благородную инициативу, за их большой труд и энтузиазм, с которыми они возродили «Орестею».

Мария КОВАЛЬ, заслуженный деятель искусства РСФСР и Литовской ССР, лауреат Государственной премии.

«ЧУДЕСНО» — ГОВОРЯТ МОСКОВСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ

В этот вечер большой зал Центрального Дома журналистов заполнили представители более ста редакций газет и журналов, издающихся в Москве. Здесь были правдивости и известности, сотрудники «Литературной газеты» и «Советской культуры», «Комсомольской правды», журналов «Огонек», «Театр» и многих других. Собиравшиеся тепло встретили своих гостей — белорусских журналистов, находящихся на гастролях в столице нашей Родины. Художественный руководитель и главный режиссер театра, народный артист УССР, заслуженный деятель культуры РСФСР и Грузинской ССР Д. Н. Смолч рассказывал о театральном коллективе и планах на будущее. Затем начался концерт. Через весь зал вела ведущую программу артисту Белогосфильмарины И. П. Ложитовой «приглашал» записка на белорусском языке: «Удзя сапраўна! Удзя чыдоўна! Ад чысвага сэрца, дзякую. Журналісты Масквы». Он прочел: эту записку, которую громом аплодисментов встретили присутствующие.

Горько принимали московские журналисты народных артистов республики Л. Галушкину, И. Сорокина, заслуженных артистов БССР В. Чернобаева, Н. Ткаченко, З. Бабию, лауреата Международного конкурса молодежи и студентов в Москве С. Гулевича, солистов балета, заслуженных артистов республики Н. Давиденко и М. Миронова, концертмейстера, заслуженного артиста республики С. Толкачева.

В творческой встрече с московскими журналистами принимали участие директор театра Ф. Жезлов, дирижеры заслуженный деятель искусств БССР Т. Колосимцева и заслуженный артист республики Н. Абрыкин, заслуженный артист республики В. Гущаков, артист А. Савченко и другие.

От имени московских журналистов старейший работник советской печати, бывший правдивости, а ныне директор Центрального Дома журналистов И. И. Золкин выразил сердечную благодарность белорусским артистам.



Исключительный интерес проявила музыкальная общественность Москвы и опера выдающегося русского композитора С. Танеева «Орестея», показанной на сцене Кремлевского Дворца съездов коллективом Белорусского Большого театра оперы и балета. Спектакль прошёл с большим успехом. На этом снимке, переданном по фототелеграфу, вы видите как тепло приветствуют москвичи участников спектакля.