

ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К БЕЛОРУССКОМУ ИСКУССТВУ

ПУСТЬ ВСЕГДА СОПУТСТВУЕТ УДАЧА

В столице нашей Родины особенно хорошо чувствуешь и видишь, какие большие высоты завоевывает советская многонациональная культура. Каждый вечер более 25 театров Москвы острепленно открывают двери для многочисленных зрителей. На московских сценических площадках все чаще и чаще выступают художественные коллективы братских республик нашей страны. Если на сцене Кремлевского Дворца съездов вот уже десятый день выступает Белорусский государственный

Большой театр оперы и балета, гастроли которого по мнению москвичей занимают сейчас главное место в творческой жизни города, то рядом, в Кремлевском театре, показывает свои достижения Узбекский государственный театр музыкальной драмы и комедии. Государственный театр острепло представил в эти дни воле сцену армянский солнечный Гречин, а в Московском ордене Ленина цирке завершили гастрольный белорусский коллектив.

Посмотрели на афишу у театральных касс и думается: как на сыщена наша творческая жизнь, как значимы достижения советского искусства. Это подтвердили и зрители, знакомившиеся вчера с оперой Д. Верди «Отелло», поставленной белорусским коллективом.

Заслуженный артист РСФСР и Украинской ССР В. А. Преображенский и его супруга заслуженная артистка республики В. В. Преображенская довольно выступили мастерами белорусского искусства.

— Я давно знаком с коллективом вашего театра, — говорит В. А. Преображенский. — Мне, солдату Большого театра Союза ССР, приходится в дни гастрелей выступать в белетных спектаклях

на белорусской сцене. Но то, что я увидел сейчас, буквально ошеломило меня. Театр преобразился, вырос в творческом отношении, повысил исполнительскую культуру.

Белорусский коллектив привез нам три национальных спектакля: оперу «Ясный рассвет» балеты «Свет и тень», «Мечта», два классических произведения — «Орестео» С. Танеева и Эсхила и «Отелло» Д. Верди и В. Шекспира.

— Это великолепно! — делится своими впечатлениями солист Большого театра Союза ССР заслуженный артист РСФСР А. П. Гелена. — А кто не знает, что в прошлом, до революции, на белорусской земле не было ни одного профессионального театра. Как ярко расцвело искусство наших братьев сейчас! Я с полным основанием могу сказать, что работы вашего театра оперы и балета прочно вошли в сокровищницу многонациональной культуры нашей страны.

Хочется сказать, продолжает А. П. Гелена, что общее впечатление от просмотра оперы «Отелло» в постановке Белорусского театра довольно приятно. Особенно понравилась мне исполнительница роли Дездемоны народная артистка БССР Т. Шимко, которая обладает ровным и красивым голосом, всех режиссеров. Содавший ей образ превосходен в сценическом отношении.

Отлично звучит хор. Великолепно управляет оркестром дирижер, заслуженный артист республики И. С. Абрамис, удивило прочитавший партитуру оперы. Большая похвала заслуживает режиссерское решение спектакля. Главным режиссером театра — постановщиком оперы Д. Н. Слюжко умело расставил исполнителей, помог им

с самой лучшей стороны проявить свои способности и по-настоящему жить на сцене жизнью своих героев. Мне остается пожелать театру приумножить творческие успехи.

Нашему разговору присоединился аташе по делам культуры посольства Югославии в Советском Союзе Александр Джуревич. Он сказал:

— Я впервые познакомился сегодня со спектаклем «Отелло», поставленным белорусским театром. Мне, думаю, мне, сценическому исполнителю этой оперы — большая удача мастеров белорусского искусства. Знакомство с выступлением коллектива вашего театра позволяет судить об успешном развитии искусства Белоруссии в целом, воспитавшем замечательных вокалистов, музыкантов, хореографов. Пусть им всегда сопутствует удача.

Едва закончив беседу с супругами Преображенскими, А. П. Геленой и Александром Джуревичем, мы стали невольными свидетелями разговора между убежденным учителем Муромом Эргашевым и председателем колхоза имени Фрунзе Омской области Кирилзой ССР Уразом Алиевым. Подходив к ним. Знакомимся. Мы рассказали друзьям из Узбекистана и Киргизии об исполнительских главных ролях в спектакле. В тот вечер в роли Отелло выступил заслуженный артист республики Б. В. Никольский. Яго — народный артист республики А. М. Генералов, Эмилия — С. И. Гудзенко, Кассио — В. Л. Кирзиченко, Родриго — В. Ф. Вруба. Ураз Алиев в беседе с нами сказал: «Передайте, пожалуйста, нашим землякам, что Ураз Алиев и его друзья из Киргизии и Узбекистана, находясь сейчас в Москве, получили большое удовлетворение,

прослушав классическую оперу в таком хорошем исполнении. Пусть ваши артисты приезжают и к нам, в Среднюю Азию, пусть их искусство радует еще больше людей на нашей советской земле».

Более шести тысяч человек побывали вчера на спектакле нашего театра. И если бы просторный зал Дворца смог вместить больше зрителей, то и тогда, пожалуй, трудно было бы найти в нем свободное место.

7 февраля на сцене Кремлевского Дворца съездов шла опера «Орестео».

А ЛИТВИН,
Р. ДОДИН.
(Спец. корр. «Советской Белоруссии».)
Москва, 7. (По телефону).

Арам ХАЧАТУРЯН: «ЭТО ПРАЗДНИК БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

После спектакля «Мечта» наш корреспондент обратился к лауреату Ленинской премии народному артисту СССР композитору Араму Хачатуряну с просьбой поделиться с читателями газеты «Советская Белоруссия» своими мыслями о гастрольях белорусского театра в Москве. Арам Хачатурян охотно откликнулся на просьбу. Он заявил:

— Музыкальная общественность столицы рассматривает гастроль белорусского театра оперы и балета как праздник музыкальной культуры братского народа. А праздники всегда радуют, наполняют сердце чувством гордости и горячей любви к человеку-творцу и создают

тако. С таким чувством я покинул Дворец съездов, просмотрев здесь впервые балет «Мечта» белорусского композитора Е. Глебова.

Новый балет-спектакль, показывающий в контрастном противопоставлении олимпийской или капиталистической действительности, где открыт широчайший простор для вдохновенного творчества, на мой взгляд, талантливое произведение. Автор его — молодой композитор Е. Глебов заслуживает большой похвалы.

Опытному беломыслителю А. Андрееву в тесном сотрудничестве с талантливым дирижером Л. Любимовым и несомненно одаренным художником Е. Чеходуровым удалось создать подлинно профессиональное сценическое произведение, которое не может не волновать сердца зрителей.

Хорошая прогрессивная идея положена в основу спектакля, хотя она драматургически, пожалуй, не

совсем точно и ясно очерчена. Мне думается, если бы либретто было еще лучше отшлифовано, ярче и четче раскрывало основную идею спектакля, то он стал бы еще более убедительным.

Мне очень приятно, сказал я в заключение Арам Хачатурян, что коллектив этого театра намерен в ближайшее время поставить на своей сцене мой балет «Спартак».

В. ГОНТАРЬ: «ЖЕЛАЕМ ВАМ НОВЫХ УСПЕХОВ»

Директор Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко В. Гонтарь после просмотра спектакля «Мечта» сказал:

— Я с огромным удовлетворением смотрю сегодня балет «Мечта» в постановке белорусского коллектива

Это оригинальное произведение подкупает не только своим содержанием, но и хорошей музыкой, насыщенной народными жотивами.

Я приехал из Киева, чтобы здесь, в Москве, во время гастрелей Белорусского театра оперы и балета познакомиться с оперными и балетными спектаклями наших братьев и сестер. Должен сказать, что виденное произвело мои ожидания.

Говоря об исполнителях балета «Мечта», В. Гонтарь особенно отмечает большое профессиональное мастерство А. Корзенковой (Мария) и В. Давыдова (Николай), а также высоко оценивает массовые сцены этого спектакля и музыку.

В заключение нашего короткого интервью гости из братской Украины сказали:

— Я от всей души желаю работникам белорусского искусства новых творческих успехов в их плодотворной работе.



Как мы уже сообщали, состоялась творческая встреча артистов Белорусского Большого театра оперы и балета с московскими журналистами. На снимке: директор Дома журналистов И. И. Золкин благодарит артистов за встречу. Фото О. Прозорова.