

9 ФЕВ 1964

Гастроли артистов Белоруссии

ОСНОВАННЫЙ в Минске 30 лет назад Белорусский Большой государственный театр оперы и балета завоевал любовь, признание, симпатии не только в Белоруссии, но и далеко за ее пределами. Москвичам знакомы оперы и балеты старейших белорусских композиторов: В. Золотарева, Е. Тикоцкого, А. Туренкова, крупнейшего мастера среднего поколения А. Богатырева, более молодых авторов: Ю. Семеняко, Г. Пукста, Г. Вагнера, Е. Глебова.

Интересный репертуар предложил москвичам белорусский театр и в этот свой приезд. Русская классика была представлена не шедшей почти полвека замечательной оперой С. И. Танеева «Орестея», западная классика — также редкой гостью оперной сцены — «Отелло» Верди. Три произведения принадлежат перу белорусских композиторов, два из них — новые балеты: «Мечта» Е. Глебова и «Свет и тени» Г. Вагнера. В новой редакции показана опера А. Туренкова «Ясный рассвет».

В опере воскрешены сравнительно недавние годы борьбы жителей Западной Белоруссии за воссоединение со своей родиной. В центре действия подпольщик-коммунист рыбак Микола, любимая им девушка Марина и отважный сын польского народа, также подпольщик-коммунист Лаговский.

Либретто несколько растянута, иные из сцен драматургически рыхлы, расплывчаты. Компенсируют эти недостатки яркая в своей народной основе музыка и умелая постановка, осуществленная мастерами своего дела — прекрасным музыкантом главным дирижером театра народным артистом БССР Л. Любимовым и режиссерами-постановщиками народным артистом УССР Д. Смоличем и Ю. Уженцевым. Большая доля успеха спектакля принадлежит его декоративно-живописному оформлению, талантливо решенному народным художником БССР Е. Чемодуровым.

Красивые голоса солистов (отмечу П. Дружину — Марину, В. Гурьева — Миколу, А. Савченко — Лаговского, заслуженного артиста БССР В. Глушкова — пана Вронька), их незаурядные актерские данные — немаловажный фактор, содействовавший успеху оперы «Ясный рассвет».

ОСОБОЕ место в хореографическом репертуаре музыкальных театров, думается, по праву займет балет Г. Вагнера «Свет и тени», в основу либретто которого положен известный роман

П. Бровки «Когда сливаются реки».

Сама тема нова, динамична и решена поистине новаторски. Даже название балета сразу вводит зрителя в атмосферу напряженной драматической борьбы. На сцене идет бой между миром, где человек человеку — друг, товарищ и брат, и страшным сектантским «болотом».

Хореографически очень интересно решен второй акт — эффектно поставлена сцена «радения»: пляски бесноватых, готовых на любые подлости во имя «божества». Здесь ведущую роль играет Женщина в черном (ее великолепно танцует Н. Порошнина). Ее легкие движения, приводящие в воступление всех танцующих, показываются в коротких световых вспышках, на фоне кошмарных видений, вырастающих до гиперболических размеров. Балетмейстер А. Андреев нашел интересные мизансцены.

Композитор Г. Вагнер — мастер оркестрового колорита — виртуозно распределяет краски, эмоционально подчеркивая ужас, навеваемый пляской беснующихся, и ясность солнечных бликов, предвосхищающих победный восход солнца.

Замечательно вырос хордебалет театра, достигший и в «светлых», и в «теневых» эпизодах редкого, я бы сказал, гармонического единства. Очень хороши в главных ролях заслуженные артисты БССР Н. Давиденко и В. Мироянов. Скульптурный, чеканный до жесткости образ страшного сектанта создает в предельно скупом по танцевальным приемам исполнении заслуженный артист БССР Н. Шехов.

Хорошо, интересно выступил в Москве Белорусский театр оперы и балета.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ,
музыкальный обозреватель «Московской правды».