

ЯРКОЕ, ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Беседа с первым заместителем министра культуры СССР А. Н. Кузнецовым

Завтра, 10 февраля, завершают свои гастроли белорусские артисты, представлявшие в Москве искусство нашей республики. Корреспондент «Советской Белоруссии» обратился к первому заместителю министра культуры СССР А. Н. Кузнецову с просьбой поделиться некоторыми итогами этого большого смотра профессионального художественного творчества искусства Белоруссии.

— Приезд в Москву лучших художественных коллективов из братских союзных республик неизменно преобразуется в радостный праздник — так начал беседу А. Н. Кузнецов. — Их выступления, как правило, обогащают сокровищницу многонационального искусства Советской страны и являются убедительным свидетельством расцвета нашей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Гастроли Белорусского государственного оркестра Лейника Большого театра оперы и балета, которые начались в Кремлевском Дворце съездов 29 января и длились почти две недели, показали, что театральные коллективы располагают значительными возможностями и способны решать довольно сложные творческие задачи. Призыв Коммунистической партии о необходимости укреплять связи литературы и искусства с жизнью нашего народа нашел свое воплощение и в творческой деятельности театра — одного из лучших в стране. Это подтверждает прежде всего его репертурная политика. Из пяти спектаклей, показанных москвичам, три национальные постановки — опера «Ясный рассвет», балеты «Мечта», «Свет и тень» — посвящены актуальным темам современности.

Гастроли вашего театра привлекли внимание москвичей и превратились в важное событие музыкальной жизни столицы.

Я считаю, что приезд театра в Москву важен вдвойне. С одной стороны, столький зритель познакомился с оперными и балетными спек-

таклами, которые дают представление о развитии музыкального и хореографического искусства Белоруссии. С другой — гастролью театра и других художественных коллективов республики явились серьезным творческим экзаменом. А такой экзамен потребовал большой подготовки, мобилизации всех творческих сил и способностей. Минчана хорошо и умело подготовились.

На столичной сцене зрители увидели талантливых исполнителей — певцов, музыкантов, танцовщиков, отдающих весь жар своего горячего сердца искусству. И с удовлетворением вспоминаю имена многих артистов, которыми вправе гордиться Белоруссия. Особенно хочется отметить одаренных солистов оперы Н. Ткаченко, Г. Шимко, Т. Палушину, Т. Нижникову, И. Сорочкина, В. Чернобаева, В. Гурьева, В. Гончаренко, М. Дружинку, А. Савченко, солистов балета И. Савельева, А. Корленкова, Н. Давиденко, В. Миронюка, В. Давыдова. Здесь же хочется сказать несколько слов и о молодом талантливом оперном певце З. Бабине. Он обладает полноценным голосом красивого тембра. Это одаренный певец. Однако он должен обратить серьезное внимание на повышение своего актерского мастерства, больше работать над лирией.

Разумеется, я не имею возможности назвать всех тех, — высокое профессиональное мастерство которых заслуживает похвалы. Отрадно, что сейчас в театре много способной артистической молодежи.

И обогативший репертуар, и рост мастерства исполнителей, и создание монолитной ансамблевости всего коллектива — все это явилось результатом напряженной и кропотливой работы художественного руководства театра. Я имею в виду прежде всего главного режиссера Д. Смолина, главного дирижера Л. Любимова,

главного художника Е. Чемодурова, главного балетмейстера А. Андреева, главного хормейстера А. Когадеева и их замечательных коллег — дирижеров Т. Колодийцеву и И. Абрамса, режиссера Ю. Уженичева, балетмейстера Н. Стуколкину.

О спектаклях, показанных минчанами в Москве, довольно обстоятельно рассказывали в печати, по радио и телевидению. Я хочу добавить незначительное. Показано, что театр смеет, с огнем работает над созданием советских оперных и балетных спектаклей. Национальная белорусская опера «Ясный рассвет» композитора А. Туренкова в новой музыкальной редакции Г. Вагнера, на мой взгляд, может служить образцом для советского оперного искусства. Она поставлена в важном историческом этапе в жизни белорусского народа, воспитывает чувство любви к своей Родине. Хороша музыка оперы, прекрасны, мелодичны хоровые сцены. Можно было бы сделать и некоторые замечания, но они не столь существенны. Опера «Ясный рассвет», как произведение искусства, оставляет очень приятное впечатление. И мне думается, что правильно поступил театр, начав свои гастроли в Москве именно этим спектаклем.

Если говорить о постановке классического произведения, то я бы сказал, что ваш театр совершил здесь прямо-таки творческий подвиг, возродив первый в стране творение выдающегося русского композитора С. Танеева «Орестея». Такое сценическое произведение под силу лишь большому театральному коллективу с оркестром могучего звучания, с вокалистами очень высокой профессиональной подготовки. Белорусский театр смело взялся за такую сложную работу и порадовал ею любителей оперного искусства. В этом спектакле особенно ярко проявились даро-

вания дирижера Т. Колодийцевой, режиссера Д. Смолина, хормейстера А. Когадеева, художника Е. Чемодурова и ряда ведущих солистов оперы.

Как «Орестея» С. Танеева, так и «Отелло» Д. Верди — свидетельство творческой зрелости театральное коллектива. Эти произведения показали нам, что белорусский театр может и должен создавать спектакли глубоких мыслей и чувств, работать над произведениями, которые бы вошли в золотой фонд советского музыкального искусства.

В то же время мне хочется подчеркнуть, что, не приняв значения классических творений, театр должен свое главное внимание направить на создание национальных оперных и балетных спектаклей, в которых бы отражались жизнь и славные дела нашего народа. В этом смысле выигрывают белорусские балеты «Свет и тень», «Мечта». Средствами хореографии они раскрывают важные темы современности, помогают партии и народу в воспитании нового человека, в формировании его мировоззрения. Правда, в адрес создателей балетных спектаклей надо сделать отдельные замечания, главным образом касающиеся несовершенств драматургического материала. Но даже при этом мы с полным основанием относим балеты «Свет и тень» и «Мечта» к числу лучших советских спектаклей.

Мне, например, думается, что особенно хорошо заслуживает балет «Свет и тень». Он в ярких обобщенных образах повествует о борьбе советских людей против религиозного фанатизма, о жизни и труде нашей общины. Композитор Г. Вагнер написал проникновенную музыку, основанную на тематическом материале сегодняшнего дня. Такой балет нам нужен.

Успех театра оперы и балета превзошел ожидания самых взыскательных зрителей и строгих ценителей музыкального искусства. Гастроли, по существу, превратились в своеобразный смотр творческих достижений искусства белорусского народа. В заключительных концертах, которые проходят сейчас в Кремлевском Дворце съездов, вместе с артистами театра оперы и балета участвуют и Государственная академическая капелла БССР, руководимая опытным мастером хорошего искусства Г. Ширмой, — и коллектив Государственного народного хора республики (руководитель Г. Шитович). Здесь покорила зрителей своим мастерством молодая Государственная ансамбль танца БССР (руководитель А. Опанасенко) и артисты драматических театров, филармонии. В Московском оркестре Ленина широко завершает гастроли белорусский цирковой коллектив. Очень приятно, что именно сейчас, в канун Пленума ЦК КПСС, перед столичными зрителями и гостями Москвы демонстрируют свои творческие достижения мастера искусства одной из братских республик нашей страны — Советской Белоруссии.

Мне хочется искренне пожелать артистам Белоруссии не останавливаться на достигнутом, не обольщаться успехами и ни в коем случае не зазнаваться.

Мы строим новое коммунистическое общество, у нас еще много важных и важных дел. Вперед! — лучшее событие в жизни страны — 50-летие Советской власти. Дело чести, святой долг каждого художественного коллектива, каждого работника искусства — отметить эту знаменательную дату новыми творческими удачами, созданием высокохудожественных произведений о нашей советской действительности, славной ленинской партии, героическом народе великой Страны Советов.

Москва, 8. (По телефону).

О ТРУДЕ, ДРУЖБЕ И МИРЕ ПОЕТ БЕЛОРУССИЯ

Величественный Крамлевский Дворец съездов вчера снова представляет свою сцену для мастеров искусств

Советской Белоруссии. Вечером здесь состоялся большой концерт.

В зале звучит знаменитая белорусская музыка. На сцене появляются заслуженные артисты республики Р. Янковский и артистка Л. Белминская. Выражая чувства и мысли своего народа, они одновременно читают стихотворение «Приветствия Москва».

Добрый день, дорога столица,
Наша радость, надежда и свет.
Мы пришли, что тебе поклониться,
Передаст тебе дружибы привет.

После искреннего братского приветствия торжественно и вличиво зазвучала песня «Он родился весной И. Луначина, посвященная Владимиру Ильичу Ленину. Ее исполнил сольный хор и солист, заслуженный артист БССР В. Чернобаев. Громом аплодисментов встречает песню о Ленине паровозный зал.

Большая концертная программа, включающая различные жанры искусства, показала высочайшее музыкальное, вокальное и хореографическое искусство посланцев Белоруссии.

Горько встречали москвичи выступления давно любимыших им коллективов: Государственной академической хоровой капеллы, которой руководит народный артист СССР Г. Ширма, Государственного ансамбля танца республики, возглавляемого заслуженным деятелем искусства Белоруссии А. Опанасенко, а также женской группы Белорусского народного хора, руководимой народными артистками БССР Г. Шитовичем. Исполненные ими произведения — танцы и песни — отражают горячее биение пульса многонационального белорусского народа.

По достижению оценки москвичи мастерство отдельных исполнителей: солистов оперы народных артистов БССР Т. Шимко, Т. Нижниковой, И. Сорочкина, заслуженных артистов республики И. Ткаченко, В. Глушкова, З. Бабина, артистов А. Савченко, В. Гурьева, В. Кириченко, солистов балета заслуженных артистов БССР В. Крюковой, И. Савельевой, В. Давыдова, Н. Шевцова и других. Очень тепло встретили москвичи и выступления учащихся Белорусского хореографического училища, которые превосходно исполнили танец «Козочки». Юных танцовщиков зрители одарили щедрыми аплодисментами.

И вот финальная сцена. Только что артист Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы И. Еремичев прочел стихотворение лауреата Ленинской премии П. Бровки «Всегда с Ленинским». Открывается занавес. В глубине его Большая скульптура В. И. Ленина, пламенный государственный флаг Советского Союза и Белорусской ССР. Сольный хор и солисты концерта исполняют торжественную песню композитора Ю. Саванкина на слова П. Бровки «Слушайте, люди». Величаво звучат пронинюющие слова этой песни, славящей великую партию.

Концерт, все программа которого пронинюта душой современности, вдохновенного творчества, дружбы народов Советского Союза, шире, вылился в полнотный праздник белорусского национального искусства.

Сегодня, в воскресенье утром, на сцене Крамлевского Дворца съездов идет спектакль «Мечта». Вечером состоится концерт.

Москва, 8. (По телефону).

А. ЛИТВИН, Я. ДОДИН.