

БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ МАСТЕРОВ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА СЕРДЦА ЗРИТЕЛЕЙ ПОКОРЯЯ

КОНЦЕРТ В «БЕЛОЙ ДАЧЕ»

ВСТРЕЧА С РАДОСТЬЮ

МОСКВА, 10. (По телефону). Прошедший воскресный день для работников искусства нашей республики, состоящих в столице Советского Союза, был особенно приятным. Утром в Кремлевском Дворце съездов шел балет «Мечта». Потом группы артистов в разных районах Москвы и Подмосковья встречались с любителями искусства и одновременно завершали последние приготовления к сегодняшнему заключительному концерту. Вечером же в переполненном зале Кремлевского Дворца съездов состоялся второй концерт.

Если говорить кратко о субботнем и воскресном концертах, то необходимо прежде всего сказать: как первый, так и второй концерты покорили сердца зрителей своей глубокой, содержательной программой, высокой культурой исполнительского мастерства, разнообразием жанров, жизнеисполнительностью.

Торжественно и величаво звучали под сводами Дворца «Песня о Ленине» белорусского композитора И. Лученя на слова известного стихотворения А. Чепурнова «Он родился весной», а в финале песни Ю. Семеня на слова П. Бровки «Слушайте, люди». Превосходно исполнил песню «Считайте меня коммунистом» Д. Смолянского солист оперы И. Сорокин. Очень понравились москвичам и белорусская народная песня «Люблю наш край» в обработке А. Ботырева, и русская народная песня «Варяг» в исполнении Государственной академической хоровой капеллы БССР (художественный руководитель Г. Ширма). Большой успех выпал на долю Государственного ансамбля танца БССР (художественный руководитель А. Опанасенко), показавшего «Белорусскую рандоли», «Вен-

герский танец со шпорами», «Белорусскую молодежную сюиту». Хорошо прозвучала «Речитативная песня» белорусской песни «На птицеферме» на слова А. Рудаса в исполнении женской группы Государственного народного хора БССР (художественный руководитель Г. Цитович).

Самый большой успех выпал на долю артистов театра оперы и балета, завершивших сегодня свои гастроли в Москве. Мы видели, как восторженно встречали слушатели Т. Шинию, исполнившую в сопровождении квартета арф «Фонтан Бахчисарайского дворца» композитора Владаса на слова Пушкина.

Зал восторженно принял исполнение Н. Ткаченко русской народной песни «Волга-реchenка», арию Абигайль из оперы «Наврудонос» Д. Верди, Т. Пинкиной — белорусской народной песни «Язюльняна» и вальса Штрауса «Сказки венского леса».

Белорусский театр воспитал замечательных певцов. В этом убедились москвичи, слушая выступления В. Чернобаева, который и в первом и во втором концертах по настоятельной просьбе зала дважды выходил на сцену, чтобы спеть серену Дон-Кихота Д. Кабалевского, 3. Вабий, исполнивший «Неман» Соколовского и арию Фредерика из оперы «Арлезианка» Чиле, вынужден был на «бис» петь ариюо Канио из оперы Леонавалдо «Паяцы». Тепло принимали артисты выступления солистов оперы А. Савченко, В. Глушакова, В. Кириченко.

Нас не может не радовать и то, что, по единодушному мнению москвичей, балет белорусского театра вышел в число лучших балетных трупп Советского Союза. Особенно понравились 12 тысячам зрителей, побывавшим на двух

последних концертах, «Волеро» Рахуридзе в постановке А. Андреева и Н. Стуколкиной (художник Е. Че-модуров), а также падеде из балета «Юрсар» Алана в исполнении И. Савельевой и В. Давыдова.

И, наконец, никак нельзя не сказать об оркестре театра оперы и балета под управлением таких опытных дирижеров, как Л. Любимов, Т. Коломийцева, И. Абрамис. Порадовала В. Ровля и Г. Оловников, дирижировавшие оркестром во время выступления сводного мужского хора и ансамбля танца. Оркестр театра звучал ровно и чисто, а в начале концерта и особенно в финале — мужественно и величаво.

Много труда и сил, знаний и опыта вложили в создание такой великолепной концертной программы режиссеры Д. Смоляк, Ю. Уженцев, И. Локштанов, дирижеры Л. Любимов, И. Абрамис и Т. Коломийцева, художник Е. Че-модуров, хормейстеры Г. Ширма и А. Когалев, билетмейстеры А. Андреев и А. Опанасенко.

На концерте в воскресенье, 9 февраля, присутствовали первый секретарь ЦК КПБ Н. Т. Мазуров, Председатель Совета Министров БССР Т. Я. Киселев, секретари ЦК КПБ П. М. Машеров, С. О. Притыцкий, В. Ф. Шауро, заведующий отделом науки и культуры ЦК КПБ Н. Ф. Калач, министр просвещения Белоруссии Г. Я. Киселев, заместитель министра культуры БССР М. А. Минюков.

Сегодня вечером в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт мастеров белорусского искусства в Москве.

А. ЛИТВИН.

(См. вчерашний номер «Советской Белоруссии».)

Пригородный совхоз «Белая дача» — один из лучших в стране. Здесь успешно развиваются животноводство, парниковое-тепличное овощеводство, садоводство и другие отрасли хозяйства. Его коллектив заслуженно завоевал звание совхоза коммунистического труда. Н. С. Хрущев и наш дорогой гость с острова Саюболы — Фидель Кастро побывали недавно в этом совхозе и высоко оценили его достижения в развитии сельскохозяйственного производства.

В минувшее воскресенье в совхоз была приглашена группа артистов Белорусского театра оперы и балета. В переполненном зале Дома культуры в этот день зрители белорусские песни, звучала музыка, художественное слово. Здесь выступили заслуженные артисты БССР Р. Осипенко, Н. Да-

виденко, В. Мированов, солисты оперы С. Гулевиц, Б. Готчаренко, М. Пущкарев, главный концертмейстер театра заслуженный артист республики С. Толкачев. Концерт прошел с большим успехом.

Выражая искреннюю благодарность артистам за их приезд в Подмосковье, секретарь парторганизации совхоза Ф. С. Набережнев от имени всего коллектива сказал:

— Мы прослушали ваш концерт, и кажется, что побывали в Белоруссии, увидели ваши города и села, зеленые леса и зеркальные озера, урожайные поля и цветущие сады. Мы еще больше полюбили Белоруссию и ее замечательных людей. Сердечное вам спасибо, дорогие друзья! Приезжайте в Москву и Подмосковье почаще.

Встреча со старым и добрым другом всегда приятна, и чем больше времени проходит между этими встречами, тем они теплее, радостнее. Сожмешь покрепче в свои объятия хорошего друга, простишься поинимательнее к нему, и если на его лице не находишь новых морщинок, а на голове не прибавилось седин, от души радуешься.

Я познакомился с белорусским певцом, полюбил его народ. Среди деятелей искусства республики у меня есть немало друзей, с которыми приходится встречаться на белорусской земле еще в 30-е годы.

Большая гранула войны, причинившая большой урон экономике и культуре Белоруссии. Героический народ, самоотверженно борющийся в годы Великой Отечественной войны против нацистского врага, сейчас с такой же самоотверженностью создает все новое и новое материальное

и духовные ценности. А они, эти ценности, — дело разума и рук человека. И, конечно, всякая хорошая вещь из Белоруссии, каждая победа ее народа меня всегда радует.

Мне удалось побывать на концерте мастеров белорусского искусства. То, что я увидел на этом концерте, дает полное основание сказать: наша культура, дорогие друзья, не стареет. Годы идут, а оно молодает.

Умелое сочетание творческой деятельности опытных мастеров искусства старшего поколения с активностью задорной и способной артистической молодежи приносит культурной жизни республики богатые плоды.

В Кремлевском Дворце съездов с удовольствием слушал старейший хоровой коллектив Белоруссии — академическую капеллу, руководимую Г. Р. Ширмой, и многих замечательных молодых солистов оперы, восхитивших билетом и танцами в постановке опытных балетмейстеров А. Андреева и А. Опанасенко. От души любилась, как превосходно танцуют дети — ученицы хореографического училища. Горячее сердце, открытая душа белорусского народа ярко проявились в искусстве.

Белорусский народ вправе гордиться тем, что по ряду жанров художественного творчества он выходит на передовые позиции в Советском Союзе. Это очень отрадно. Так пусть же всегда и во всем сопутствует вам удача, дорогие белорусские друзья!

Вяно МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР, председатель Московского отделения Союза композиторов РСФСР, лауреат государственной премии, Москва, 10. (По телефону).



На снимке: встреча артистов Белорусского Большого театра оперы и балета с рабочими совхоза «Белая дача».

Фото В. Готлиова