



Финал заключительного концерта артистов Белорусской ССР.

Фото А. ТРОШИНА.

## ...И БУШУЕТ ВОКРУГ НАШЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШАЯ ВЕСНА

Эти замечательные песни «Песни о Ленине» (музыка И. Лученка, слова А. Чегурова), открывшей состоявшийся вчера в Кремлевском Дворце съездов заключительный гостевой концерт белорусских артистов, явились своего рода эмоциональным лейтмотивом яркой, красочной, ликующе-жизнелюбивой программы, посвященной белорусским гостям московичам. Мастерское пение солистов, афористичный блеск танцевальных номеров, высокая культура участвовавших в концерте хоровых коллективов — все свидетельствовало о том, что музыкальное, вокальное, хореографическое искусство Советской Белоруссии уверенно набирает темпы, добивается все новых и новых творческих успехов.

Впечатление это полагалось уже тогда, когда сводный хор Белорусского театра оперы и балета в Государственном академическом хоровом капелле БССР под управлением дирижера И. Абрамса с эмоциональным подъемом, интонационно-стройно начал исполнять «Песню о Ленине» И. Лученка. Оно утверждалось, становилось все более прочным и сильным с каждым новым номером программы.

...И. Сорокин, полюбившийся москвичам в дни гастролей первоклассной певец, исполняет мужественно-суровую песню Д. Смольского «Считайте меня коммунистом», исполняет мастеров — с глубоким проникновенным замыслом композитора, нежными четкими, сильными штрихами создавая образ нестареющего советского воина.

Новый яркий номер — хореографическая картина «Белорусская рапсодия», исполняемая талантливыми артистами Государственного ансамбля танца БССР. Художественный руководитель Ансамбля танца А. Опанасенко удивительно мудро богатый опыт И. Моисеева и других крупнейших наших хореографов в области народного танца, творчески развил его на основе белорусского танцевального фольклора и создал чудесный концертный номер. Веселая свежест, радостное кипение молодой жизни ярко переданы постановкой.

Вновь на авансцене певец. Звучит ариозо Роберта из оперы Чайковского «Иоланта». А. Сяченко поет темпераментно, ярко раскрывая огромную экспрессию образов Чайковского. Вообще белорусское вокальное искусство было представлено на концерте полно и разнообразно. В его больших успехах за последние годы москвичей убедили гастрольные спектакли Белорусской оперы, репертуар которой включал такие труднейшие творения классики, как «Отелло» Верди и «Орестей» Танкведа. На концерте творческий облик ведущего певца республики дополняется новыми юными штрихами. Виртуозную колоратурную технику и тонкую музыкальность продемонстрировала Т. Няжюкова, отлично исполнявшая белорусскую народную песню «Залюдзька» в обработке Г. Пуки и залом И. Штрауса «Сказки Венского леса». С блестящим выступил в Черныбаев Его триктола Серванеса Доя-Кихота Л. Кабаевского — образец мастерского концертного пения. Привлечательно дарование В. Кириченко, задумчиво спелого повествовательную песню Ю. Семеляко «Такая жилая прелесть», в

крупного мастера советского вокального искусства обещает вырасти молодой певица Н. Ткаченко. Вернее ощущение музыкальной фразы, выразительность исполнительской концепции отличали ее исполнение. Яркий Абтайль из оперы Верди «Навуходносор». С толком чувством стиль спела Н. Ткаченко русскую народную песню «Волгареченька». Вадими творческие данные весьма перспективного певца Э. Вабля, они ярко раскрылись в песне Н. Соколовского «Неман», арии Фредерика из оперы Чилеа «Арлезиана» и ариозо Камио из оперы Леонкавалло «Паяцы».

Очень хороши белорусские хоровые коллективы. Сводный мужской хор в составе мужской группы хора Театра оперы и балета и мужской группы Государственной академической хоровой капеллы БССР стилистически строго, мужественно-сурово спаяв героико-патетическую «Песню о Брестской крепости» в Олонкино из слова А. Лосенево и «Песню белорусских партизан» из слова А. Русака (дирижер В. Ровда, солисты В. Гурьев и М. Пушкарев). Женская группа Государственного народного хора БССР (художественный руководитель Г. Цитович) показала себя

как коллектив высокой профессиональной культуры, занимающий, судя по всему, по своим художественным достоинствам одно из первых мест в славу нашей страны. Песня «Речничка дзержавна» Н. Конышина и белорусская народная шуточная песня «На трыцефэрне» (слова А. Русака) были исполнены талантливыми певицами чеканно-отполированно, с живым ритмическим движением, в богатой гамме динамических нюансов.

С большим успехом выступила Государственная академическая хоровая капелла БССР — один из ведущих коллективов страны подобного рода, руководимый старейшим деятелем хорового искусства Г. Ширмой. Стенная жесткими рамками итоговой программы капелла показала лишь два и тому же однообразные по исполнительским требованиям номера — белорусскую народную песню «Люблю каті» (слова К. Вуйло) и русскую народную песню «Варяг», но этого оказалось вполне достаточно, чтобы убедить в высоком непрерывно растущем мастерстве, в абсолютном алмазном тождестве искусством певца и сопрано.

На огромной сцене Кремлевского Дворца съездов особенно большое впечатление производят выступления танцевальных коллективов Дружными аллюдиантами награждали зрители, отменяя заповедные жолдсальныя азал, хореографические номера этой интереснейшей программы. Государственный ансамбль танца БССР, руководимый А. Опанасенко, показал, кроме «Белорусской рапсодии», афористичный, блестящий искрометным темпераментом «Венгерский вальс по шпорам», красочную веселую светлую «Белорусскую молодежную сюиту», белорусское искусство балетной классики было продемонстрировано на де де из балета Адана «Корсар», исполненным И. Савельевой и В. Давыдовым, «Фламанко» Г. Крейтнера (постановка А. Андреева, исполняли — артисты балета Белорусского оперного театра, солисты Н. Порошина и Н. Шаков). Белорусские артисты — отличные

танцовщицы, с уверенной, мастеровской техникой классического танца. Едва ли не наибольший успех в этот вечер выпал на долю самых юных участников — учащих Хореографического училища при Белорусском театре оперы и балета, вассало и задорно станцевавших белорусский народный танец «Козачка» в обработке П. Кирильченко (постановка И. Хаорстова).

Программу концерта вели Л. Вылизская и Р. Янковский, дирижировали оркестром Л. Любимов, И. Абрамис. Режиссеры этой прекрасной программы Д. Смольнич, Ю. Уженцев и И. Локштанов, художник Е. Чемодров, балетмейстеры А. Андреев и А. Опанасенко, хормейстеры Г. Ширма и А. Когалдеев.

...Приближается финал концерта. Звучат стихи П. Врожи «Всегда с Лениным». В чеканных строках народного поэта Белоруссии обаяние родная партия.

Все артисты выходят на сцену. Они поют песню «Слушайте, люди!» Ю. Семеляки. Эта песня-лич зовет к миру и счастью на земле, к новым победам в исполнении бесмертных ленинских танцовщиц.

...Встанем же рядом  
Силой могучей  
В битве за мир, как один.  
Видите, люди,  
Солнце все ярче —  
Счастья нас ждет впереди!

Неспеклято, с величавой мощью звучат слова припева песни Ю. Семеляки на слова П. Врожи «Слушайте, люди!» в исполнении сводного хора и оркестра. Этот заключительный номер программы в то же время ее своеобразный смысловый итог. Вся созидательная деятельность советских людей, весь их вдохновенный, героический труд служат построению коммунизма, исключая самую возможность войны на земле. И в борьбе, и в труде этом советских людей, ведомых партией коммунистов, и ее ленинским ЦК, осеняет знамя великого Ленина. Впечатляюще решила эту тему художник-режиссер Е. Чемодров. Песня исполняется сводным хором на фоне величавого монумента основателя и создателя нашей партии, первого вождя первой в мире государственной рабочей и крестьянской Владимира Ильича Ленина.

От души аллюдируют тысячи москвичей, аллюдируют белорусские артисты. В зале находились участники проходившего сейчас в Москве Пленума ЦК КПСС. Концерт, прошедший с огромным успехом, смотрели товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Ворошилов, П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, Н. С. Хрущев, Н. М. Шарнир, Л. Н. Ефремов, К. Т. Мелуров, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, П. Е. Шелест, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Поляков, А. П. Рудakov, А. Н. Шелепин.

На концерте в зале находились также председатель Президиума Верховного Совета БССР В. И. Козлов, председатель Совета Министров БССР Т. Я. Киселев, секретари ЦК Компартии Белоруссии П. М. Матаров, Ф. А. Стурганов, В. Ф. Шауро, С. О. Прищипский, зав. отделом ЦК КП Белоруссии Н. Ф. Кацич, заместитель министра культуры БССР М. А. Мюжкович.