

# ДВЕ НЕДЕЛИ В МОСКВЕ

Рассказ о выступлениях Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета в Москве хочется начать с примечательной цифры: 90 тысяч москвичей посетили наш театр за двенадцать дней гастролей. Эта цифра говорит о многом и прежде всего об огромном интересе москвичей к белорусскому искусству. Столичные зрители по достоинству оценили высокое мастерство наших артистов. Великолепный зал на шесть тысяч мест всегда был переполнен. Приятно было слышать, когда каждый вечер по дороге в театр, уже от Манежной площади, вас спрашивали: «Нет лишнего билета?».

Теплые отзывы видных деятелей музыкального искусства, большой интерес к нашим выступлениям общественности столицы согрели сердца всего коллектива. Заслуженный артист РСФСР В. Преображенский свои впечатления выразил такими словами: «Я давно знаком с коллективом вашего театра, но то, что я увидел сейчас, буквально ошеломило меня». «Великолепно!» — говорит народный артист РСФСР, композитор В. Мурадели. Директор ГАБТа М. Чулаки, дирижер Мелик-Пашаев, народный артист СССР И. Козловский дали очень высокую оценку оперным спектаклям. «Мы искренне рады за успех наших братьев-белорусов», — говорят москвичи.

Композиторы Т. Хренников, Д. Кабалевский, А. Хачатурян много приятно высказались о музыке наших белорусских композиторов А. Туренкова, Е. Глебова, Г. Вагнера.

Готовясь к поездке в Москву, коллектив театра учитывал прежде всего то, что в дни гастролей столичные зрители познакомятся с нашими национальными оперными и балетными спектаклями на современную тему и по ним, собственно, будут судить о творческом лице театра. Этим постановкам мы уделяли особенно большое внимание. Первый спектакль — «Ясный рассвет» А. Туренкова в новой музыкальной редакции Г. Вагнера подтвердил, что театр идет по верному пути. Мастера искусства, критики, многие зрители отмечали правдивость и народность оперы, ее умелое сценическое воплощение. «На мой взгляд, — говорил заместитель министра культуры СССР А. Н. Кунаевцов, — эта опера может служить образцом советского оперного искусства».

Положительную оценку получили два современных национальных балета «Свет и тень» Г. Вагнера и «Мечта» Е. Глебова. По мнению многих мастеров искусства, коллективу балета и театру в целом удалось средствами музыкального и хореографического искусства отобразить на сцене волнующие темы современности.

Из спектаклей, показанных в Москве, наибольшее внимание музыкальной общественности столицы привлекла опера С. Танеева «Орестея». Постановщики, все работники театра очень волновались за ее судьбу. Как примут «Орестею» москвичи?

Судя по многочисленным отзывам видных музыкальных критиков, зрители, опера «Орестея» Танеева произвела самое приятное впечатление.

«Последнюю постановку (речь идет об «Орестее». — Прим. наше) нужно оценить как подлинное событие в музыкально-театральной жизни страны... Это достаточно ясно говорит о заслуге белорусского коллектива, спустя сорок шесть лет вновь вернувшего на сцену замечательное произведение русской классики. Главное же в том, что театр не только сам поверил в жизнеспособность оперы Танеева, но и сумел убедить зрителей. Свидетельство этому — большой успех спектакля, на который собралась вся музыкальная общественность Москвы» («Правда», 7 февраля 1964 года).

За время гастролей в столице наш коллектив принимал участие во многих встречах с видными деятелями искусства, журналистами, работниками промышленности города, сельского хозяйства Подмосковья. И везде мы ощущали теплоту и сердечность, искреннюю любовь и трудолюбивому белорусскому народу. Об этом очень хорошо сказал на встрече в подмосковном совхозе «Белая дача» секретарь парторганизации т. Набережнев: «Мы прослушали ваш концерт, и кажется, что побывали в Белоруссии, увидели ваши города и села, зеленые леса и зеркальные озера, урожайные поля и цветущие сады. Мы еще больше полюбили Белоруссию и ее замечательных людей».

Неизгладимый след в сердцах всего коллектива оставил заключительный концерт. Еще задолго до начала его зал был заполнен москвичами. Вместе с ними пришли на концерт дорогие гости — участники Пленума ЦК КПСС. За пять минут до начала нашего выступления зал встретил овации руководителей партии и правительства.

Открывается занавес. В зале торжественная тишина. И вот зазвенело мелодичное белорусское слово:

Добры дзень, дарагая сталіца —  
Наша родная маці — Масква.  
Мы прышлі, каб табе пакланіцца,  
Песні дружбы табе праспяваць...  
Падзяліцца з табою сардэчна,  
Усім, што ў сэрцы прывезлі

з сабой.  
Беларусь для цябе будзе вечна  
Самай вернай і роднай сястрой...

Этими словами приветствия началось заключительный концерт мастеров искусства Белоруссии. Восторженно встречает зал артистов нашего театра Т. Нижникову, Н. Ткаченко, Э. Бабия, И. Сорокина, В. Чернобаева, И. Савельеву, В. Давыдова, Н. Порошину, Н. Шехова, А. Савченко, Государственную академическую хоровую капеллу республики (художественный руководитель Г. Р. Ширма), Государственный ансамбль танца БССР (художественный руководитель А. Г. Опанасенко), мужской хор (дирижер В. Ровда), женскую группу народно-

го хора (художественный руководитель Г. И. Цитович).

Заканчивается второе отделение концерта. Зал горячо рукоплещет. Никита Сергеевич Хрущев встает, подходит к пульту и пожимает руку главному дирижеру нашего театра Л. В. Любимову. В этом рукопожатии все участники концерта «вместе с шестистычным зрительным залом еще и еще раз почувствовали отеческую заботу и внимание нашей партии к многонациональному советскому искусству. Все зрители встали. Аплодисменты перешли в бурную овацию. Со сцены участники концерта, а в зале зрители долго аплодировали Коммунистической партии, ее ЦК во главе с Н. С. Хрущевым, которые создают все условия для развития художественного творчества в стране».

Много теплых слов было сказано в адрес нашего коллектива в дни показа спектаклей и концертов. Единодушно отмечалось стройное и слаженное звучание оркестра. Артисты оркестра под руководством опытных дирижеров Л. Любимова, Т. Коломийцевой, И. Абрамиса показали высокое мастерство в сложных оперных и балетных спектаклях. Высокую оценку дали зрители артистам хора и его руководителю А. Кагадеву. Во всех спектаклях величественно, с большим разнообразием музыкальных оттенков звучали хоровые эпизоды. Большой похвалы заслужила балетная труппа, руководимая балетмейстерами А. Андреевым и Н. Стуколкиной.

Немало лестного можно было услышать о солистах оперной труппы. И это не случайно. Наряду с уже названными мастерами оперного и балетного искусства, а также Л. Галушкиной, Т. Шимко, В. Глушаковым, А. Генераловым, Б. Никольским, В. Гончаренко успешно выступали и наши молодые артисты — В. Гурьев, А. Савченко, П. Дружина, М. Дружина, В. Кириченко, Н. Порошина, И. Дидиченко, Р. Красовская, М. Грищенко, Л. Ганестова, А. Волкова, С. Гулевич, М. Пушкарев.

Нам искренне хочется высказать сердечную признательность постановочной части (за постановочной частью Б. Талалаев) за ее самоотверженный труд. Эти «невидимые артисты» за кулисами — гримеры, костюмеры, реквизиторы, машинисты, электрики, рабочие в сложных условиях большой сцены Дворца съездов обеспечили четкую и слаженную работу всего «механизма» закулисной части.

Несомненно, поездка в Москву, встречи со взыскательным московским зрителем, доброжелательная критика создали для нашего коллектива еще более благоприятную творческую обстановку, которая будет содействовать дальнейшему росту его мастерства.

Планы у нас большие. Ближайшей новой работой театра будет балет А. Хачатуряна «Спартак». Постанов-

очная бригада: дирижер И. Абрамис, балетмейстер А. Дедишкилиани, художник А. Дуляевский в ходе подготовки установили тесный контакт с автором балета композитором Хачатуряном. Нам очень приятно, что композитор подготовил для нашего театра новую редакцию этого балета, который мы надеемся показать зрителям в конце апреля.

Художественное руководство театра вместе с белорусским композитором Е. Глебовым и либреттистом Н. Алтуховым продолжают работу над лирико-комической оперой «Твоя весна». В этом же году мы намерены познакомить зрителя с балетом С. Прокофьева «Золушка». В конце нынешнего сезона будет возобновлена на нашей сцене опера Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Приближается знаменательная историческая дата — 50-летие Советской власти. Наш театр в сотрудничестве с композиторами рассчитывает создать к этому юбилею героико-народную оперу «Брестская крепость».

Коллектив Белорусского государственного театра оперы и балета полон сил и энергии, способен решать большие творческие задачи. Мы приложим все усилия к тому, чтобы из года в год приумножать славу белорусского искусства и вносить достойный вклад в сокровищницу самого передового в мире советского реалистического искусства.

**Ф. ЖЕГАЛОВ,**  
директор Белорусского  
государственного ордена Ленина  
Большого театра оперы и балета.

**Н. СМОЛИЧ,**  
художественный руководитель.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

25 ФЕВ 1964