

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С МИНЧАНАМИ

В ПОМЕЩЕНИИ Краснодарского драматического театра им. М. Горького начал свои выступления коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР.

Этот театр родился в стенах оперного класса музыкального техникума города Минска. В 1930 году, став Государственной студией оперы и балета, он осуществил постановку «Золотого петушка» Римского Корсакова и «Кармен» Бизе. Студийцы показали себя целеустремленным коллективом, способным решать большие задачи профессионального искусства. Через три года студия выросла в Государственный театр оперы и балета, который стал центром музыкально-театральной жизни республики.

В 1940 году на декаде белорусского искусства в столице нашей Родины Москве коллектив театра выступил с произведениями национальной музыкальной драматургии, познакомив москвичей с операми «Михась Подгорный» Тикоцкого, «Цветок счастья» Туренкова, «В пущах Полесья» Богатырева и балетом «Соловей» Крошнера. За выдающиеся заслуги в развитии советского искусства театр оперы и балета был награжден орденом Ленина.

Не менее серьезным творческим экзаменом явилась и вторая декада белорусского искусства и литературы в Москве в 1955 году. Все последую-

щие годы жизни театра характерны смелыми поисками, борьбой за создание своего оригинального репертуара.

Огромное плодотворное влияние на работу театра оказали решения XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС. Усилилась работа над произведениями о наших современниках. На сцене театра идут «Тихий Дон» Дзержинского, «Молодая гвардия» Мейтуса, «Тропой грома» Кара Караева, «Мечта» Глебова, «Свет и тени» Г. Вагнера, а также опера «Ясный рассвет» Туренкова в новой музыкальной редакции Г. Вагнера.

Свое тридцатилетие театр ознаменовал постановкой одного из важнейших творений итальянского искусства — оперы «Отелло» Верди и уникальной в своем плане русской оперы «Орестея» Танеева.

По широкому путям, продолженным мастерами сцены старшего поколения, следуют представители среднего и младшего поколений артистов театра. А он очень богат талантливыми исполнителями. Это солисты оперы — народные артистки СССР Н. А. Ткаченко и Т. Н. Нижижикова, народные артисты БССР З. И. Бабий, Т. И. Шимко, И. Д. Сорокин, Л. И. Галушкина, А. М. Генералов, В. И. Глушаков, В. М. Чернобаев, заслуженные артисты БССР Р. В. Осипенко, Б. В. Никольский, А. М. Савченко, В. Д. Гончаренко, солисты балета народные артисты БССР И. И. Савельева,



В. К. Давыдов, А. А. Корзенкова, Н. С. Давыденко, В. И. Крикова, Л. М. Ряженова, Н. К. Шехов и другие. Многие из этих ведущих солистов театра не раз представляли искусство Советской Белоруссии за рубежом.

Художественный руководитель и главный режиссер театра — народный артист БССР и УССР, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР Д. Н. Смолич, главный дирижер — народный артист БССР Л. В. Любимов, главный хормейстер — заслуженный деятель искусств БССР А. П. Когадаев, главный художник театра — народный художник БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, Литовской и Таджикской ССР Е. Г. Чемодуров, главный концертмейстер — народный артист БССР С. Л. Толначев.

Придавая особое значение своим выступлениям на Кубани, театр решил показать здесь основные свои работы последних лет.

Прославленный коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР сразу же сумел создать праздничное настроение у краснодарских любителей музыкального искусства.

И. БАГИН.

«КОЛОДОВОД»
г. КРАСНОДАР

10 ИЮН 1964