

22 ИЮЛ 1964

ТАК НАЧИНАЛСЯ ТЕАТР

Музыкально-историческое прошлое белорусского народа до сих пор еще, к сожалению, недостаточно исследовано. Одной из нераскрытых тем культурного наследия являлась и история белорусского музыкального театра.

Книга Б. С. Смольского «Белорусский музыкальный театр» * в известной степени восполняет этот пробел. Автор рассматривает процесс развития национального музыкально-театрального искусства от его первичных элементарных форм далекого прошлого до зрелых, развитых видов современной оперно-балетной драматургии.

Используя малоизвестные рукописные материалы, Б. Смольский создает картину становления белорусского музыкально-драматического искусства. Начальные формы музыкального театра автор справедливо усматривает в различного рода народных обрядах с песнями, танцами, «действиями», в искусстве белорусских скоморохов-затейников, в театрализованных народных сценках с ряжеными. В книге приводятся любопытные сведения о белорусской профессиональной музыкальной культуре 16—17 вв., в известной мере подготовившей условия для успешного раз-

вития музыкально-театральной жизни Белоруссии 18—19 вв. Таковы сведения о белорусских музыкантах, цимбалистах и певцах, о первом и пока что единственном дошедшем до нас рукописном образце белорусского профессионального музыкального творчества 17 в. — гимнообразном напеве из «Диариуша» Афанасия Филипповича.

Б. Смольский систематизирует сравнительно малодоступные материалы о деятельности крепостных и любительских театров, о замечательных белорусских танцорах, балеринах, музыкантах, известных не только в Петербурге и Москве, но и за границей, о крепостных оркестрах и хорах, о домашнем музицировании.

Можно согласиться с автором в том, что крепостные театры сыграли немаловажную роль в развитии национального искусства, в формировании кадров профессиональных артистов, музыкантов, способствовали оживлению театральной музыкальной жизни белорусских городов.

Новая веха в истории белорусского музыкального театра была связана с усилением национально-освободительного движения в России в середине 19 в. и особенно в конце 19 и начале 20 вв., с периодом значительных достижений белорусской литературы и драматургии.

В книге рассматривается деятельность В. Дунина-Марцинкевича, Игната Буйницкого, их вклад в фор-

мирование национального музыкально-театрального искусства, белорусской хореографии.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране были созданы подлинные условия для формирования профессионального музыкально-театрального искусства.

Автор большое внимание уделяет концертной, театрально-музыкальной жизни Белоруссии и ее виднейших культурных центров первых лет Советской власти, показывает роль Коммунистической партии Белоруссии в развитии новых форм советского национального искусства.

Центром музыкально-театральной жизни Белоруссии с 1933 года становится Государственный театр оперы и балета.

Путь Белорусского театра оперы и балета — это история его постановок, творческих побед и временных неудач, повседневной упорной работы над освоением классического и современного советского национального репертуара, над совершенствованием вокально-сценического и хореографического мастерства артистов. Перед читателем проходит галерея талантливых мастеров белорусской сцены — певцов, артистов балета, хора, дирижеров, режиссеров, хормейстеров, художников разных поколений, внесших значительный вклад в становление национального репертуара, художественного, эстетического воспитания народа.

Автор разбирает постановки опер и балетов русских, зарубежных и советских композиторов, отмечает их достоинства, недостатки. Книга знакомит с особенностями драматургии и музыкального воплощения на сцене многих опер и балетов белорусских композиторов. Оценка произведений и их постановок отражает личные наблюдения автора, мнение музыкальной общественности, отзывы белорусской прессы.

И все же, думается, можно было бы ярче показать путь театра на более широком фоне музыкально-общественной жизни Белоруссии, теснее связать его историю с историей всей белорусской советской музыки (а не только с национальной драматургией), с историей советской музыкальной культуры.

Недостаточно полно в книге анализируются особенности мелодического, гармонического языка произведений, интонационная природа музыкального стиля и т. д. Спорной представляется оценка Б. Смольским некоторых произведений белорусских композиторов.

Однако же не эти просчеты определяют лицо книги Б. Смольского. Автор проделал большую, интересную и полезную работу. Несомненно, она явится хорошим подспорьем для всех интересующихся театральной культурой, для деятелей нашей оперы, любителей музыкального искусства.

Г. ГЛУЩЕНКО.

* Б. С. Смольский. Белорусский музыкальный театр. Издательство «Наука и техника». Минск, 1963. Редакторы: академик АН БССР П. Ф. Глебка, кандидат философских наук А. Б. Ладыгина.