

ЛИТЕРАТУРА

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

5 июля заканчивают свои гастроли в Калининграде Государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета Белорусской ССР.

Наш корреспондент встретился с директором театра Федором Георгиевичем Жегаловым и попросил его поделиться своими впечатлениями о калининградских гастролях.

— За 42 дня мы дали 50 спектаклей. 47 тысяч зрителей побывало за эти дни в Калининградском областном драматическом театре, на сцене которого мы выступали. Все спектакли прошли с аншлагом. Очень хорошо были приняты «Русалка», «Пиковая дама», «Трубадур», «Севильский цирюльник», «Фауст», «Кармен». Из балетов более всего шел «Спартак». 30 июня было последнее представление «Спартак», и зал не вместил всех желавших посмотреть это замечательное произведение советского композитора Арама Хачатуряна. Можно было еще давать с аншлагом не один спектакль, и это нас весьма радует. Пользовались несомненным успехом «Лебединое озеро», «Болеро» и «Вальпургиева ночь».

Тот прием, который оказывали нам калининградцы, возлагает на нас большую ответ-

ственность. У всего коллектива театра такое чувство, что мы еще в долгу перед калининградцами, и если нам удастся вновь приехать в Калининград, то оперы и балеты показаны будут на еще более высоком художественном уровне, как того заслуживает калининградский слушатель и зритель.

Вообще настоящий контакт с залом всегда дорог артистам. У коллектива оперы большое удовлетворение. Каждый спектакль был праздником для наших мастеров сцены. Они поняли, что здесь их любят и ценят, и это давало громадный прилив сил в работе над оперными и балетными партиями. Безусловно, сказалось знакомство с городом и сценой. Пятый приезд в Калининград был, пожалуй, самым для нас плодотворным и памятным. Очень сожалеем, что не смогли из-за технических трудностей показать наши премьеры — оперу «Октябрь» Мурадели и балет «Золушка» Прокофьева. Для нас они были чуть ли не самыми заметными работами прошлого сезона.

Во время гастролей ведущие солисты театра дали более 30 концертов в городах и районах области. По существу, мы объехали всю

область. С сольными концертами выступили народная артистка СССР Нинель Ткаченко и народный артист БССР Зиновий Бабий.

Провели за эти дни 15 шефских встреч. Это были творческие встречи, оставившие глубокое удовлетворение. Особенно запомнились такие встречи с рыбаками колхоза «За Родину», с рабочими Янтарного комбината, с пограничниками. Хочется особо отметить, как на этих встречах горячо принимали именно классические вещи. Арии Риголетто, князя Игоря и другие вызывали овацию. Радостно, что оперная музыка находит тысячи и тысячи новых любителей в колхозах, районных центрах, на предприятиях. Искусство у нас поистине находится «в рабочем строю».

Во время гастролей продолжалась и наша обычная повседневная работа над новыми постановками. Среди них — опера белорусского композитора Тикоцкого «Девушка из Полесья», балет Грига «Пер Гюнт», подготовлена большая концертная программа балетной группой. В сентябре Минск увидит эту программу.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции объявлен Всесоюзный конкурс на оперные и

балетные спектакли, посвященные современной теме. Мы активно включились в конкурс. В дни гастролей художественный совет одобрил клавир балета Юрия Семеняко «Золотой вальс», посвященного нашим молодым ученым. Композитор Польский подготовил оперу «Брестская крепость». Крепость-герой дорога всем советским людям, и мы с особым волнением готовимся к постановке оперы Польского.

Впереди — интересная, творческая работа. Коллектив пополняется способной молодежью. Воодушевленные вниманием слушателей и зрителей, мы стремимся выступать в новом сезоне лучше, интереснее. Сезон откроется 15 сентября оперой «Октябрь».

Всем нам будет чуть-чуть не хватать Калининграда, его замечательной публики. Поэтому при расставании мы говорим калининградцам, как старым, добрым знакомым: «До свидания! До новых встреч!».