

ЧАРУЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Впервые в Гродно приехало столько ведущих артистов балета Академического ордена Ленина Большого театра оперы и балета Белорусской ССР. И гродненцы рады ближе познакомиться с чарующим искусством хореографии.

Лучшие балетные пары республики продемонстрировали свое тонкое мастерство во фрагментах из классических спектаклей и танцах из опер. Столько раз слышанная и любимая всеми музыка П. И. Чайковского из балета «Лебединое озеро» вновь пленяла, дополненная проникновенным лирическим танцем народной артистки БССР Лидии Ряженовой и заслуженного артиста БССР Валерия Миронова, исполнивших адажио из этого бессмертного балета.

Танец из «Вальпургиевой ночи» (опера Гуно «Фауст») в исполнении народных артистов БССР Нины Давыденко и Валентина Давыдова был полон экспрессии и гармонии. А в том же исполнении «Вальс» Шопена показал, что артисты могут быть и глубоко лиричными и грациозными.

Яркой и темпераментной была заслуженная артистка БССР Раяса Красовская в «Испанке» Дефалия.

Наряду с классическими



танцами, артисты балета познакомили зрителей и со своими поисками новых танцевальных средств, а также с произведениями белорусских композиторов, обративших свое творчество к балету. Речь идет о хореографических миниатюрах — новом для театра жанре, утвердившемся в дни подготовки коллектива к Всесоюзному конкурсу современных танцевальных номеров.

Из показанных гродненцам миниатюр наиболее выразительной, безусловно, является «Фронт». Не случайно это произведение было удостоено на Всесоюзном конкурсе диплома. Композитор Евгений Глебов и балетмейстер Отар Дадишкилиани награждены дипломами, а исполнители миниатюры заслуженная артистка РСФСР Клара Малышева и Леонид Чеховский получили звание лауреатов конкурса.

Сюжет миниатюры пре-

дельно сжат, действие чрезвычайно лаконично. Но артисты сумели донести до зрителя все ее глубокое содержание, взволновать и вызвать, конечно, гром аплодисментов.

С хорошим народным юмором поставлена миниатюра «Сувениры». Очень современен «Блюз» Е. Глебова.

Много было и других приятных сюрпризов, в частности характерные танцы в исполнении народных артистов БССР Валентины Криковой и Николая Шехова, музыка Евгения Глебова, который, судя по четырем миниатюрам, хорошо понимает особенности балета.

Конечно, отсутствие оркестрового звучания, нужного светового оформления порой снижало возможности артистов. Но, в общем, это не мешало созданию ярких танцевальных характеров, умелому проникновению в эпоху и содержание музыкальных произведений. Все это по достоинству оценили гродненцы.

Главный балетмейстер театра Отар Михайлович Дадишкилиани сказал нам в беседе, что и труппа театра, приехавшая на гастроли в Гродно, получила большое творческое удовлетворение, выступая перед нашим зрителем, который правильно,

тонко понял и хорошо оценил замечательное искусство хореографии.

— Особенно приятно было, — сказал он, — выступать перед студенческой аудиторией. И нам хотелось бы, чтобы первое знакомство стало началом дружбы. Нам понравился ваш город с величавым Неманом, и мы с радостью приедем сюда еще.

Гродненцы тепло принимали также выступления солистов оперы — заслуженного артиста БССР Олега Гончаренко, Ирины Шикуновой, Анатолия Бокова и особенно Станислава Фролова, обладающего сильным басом мягкого, приятного тембра и хорошей артистичностью.

Хорошая это была встреча с большим искусством. Ее успеху во многом содействовали и концертмейстеры театра Нина Рожнова и Римма Толкачева.

Ф. ПУГАЧ.

НА СНИМКАХ: внизу — «Вальс» Шопена исполняют народные артисты БССР Нина ДАВЫДЕНКО и Валентин ДАВЫДОВ; сверху — заслуженная артистка БССР Раяса КРАСОВСКАЯ и артистка балета в кубинском танце.

Фото В. КОСТИНА.

