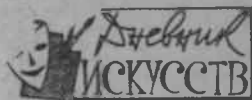


У нас на гастролях

НОВАЯ ВСТРЕЧА



Минувшее лето и начало осени были щедрыми. Дары своего искусства привозили в Калининград интересные творческие коллективы. Гастрольный сезон позволял нам в некоторой степени знакомиться с географией советского театра. Калининградские зрители аплодировали мастерам Омского театра музыкальной комедии, Московского театра миниатюр, пользующемуся мировой славой театру кукол Сергея Образцова. Яркие драматические спектакли минчан сменялись саратовской оперой, чье искусство радовало и увлекло.

Но если все перечисленные нами гастролы означали знакомство и дружбу с новыми коллективами, то приезд в наш город ведущих солистов Государственного Академического театра оперы и балета БССР явился новой встречей с хорошо известными и популярными в нашей области артистами, не раз выступавшими на нашей сцене в операх и балетах.

Концерт минчан и на этот раз доставил нам немало приятных минут, хотя, по правде сказать, он производит впечатление успеха подготовленного, не проникнутого единой темой, скорее носящего характер мозаичного дивертисмента. Эта концертная мозаика страдает, к сожалению, и некоторым однообразием. Вряд ли говорит о продуманности программы концерта выступление трех басов (Чернобаев, Пушкарев, Фрилов) при включении только одно-

го тенора (Виктора Кириченко). А ведь хорошо известно, что минская опера богата и лирическими и драматическими тенорами, некоторые из них были общаны на афише — Валерий Глушаков, Зиновий Бабий, но в концерте не участвовали. Публике не сочли нужным хотя бы сообщить причину, по которой эти солисты не приехали в Калининград.

Минчане начали свой концерт как бы посвящением — приветствием нашему приморскому городу. Мы имеем в виду «Песню рыбака» композитора Пахмутовой, исполненную тепло и проникновенно солистом Виктором Кириченко. Артист исполнил также песню певца за сценой из оперы «Рафэзль» Аренского.

В концерте чередовались танцы и вокальное искусство. Заслуженная артистка РСФСР Клара Малышева и солист балета Леонид Чеховский темпераментно и красочно исполнили адажио из балета «Пер Гюнт». В классическом дуэте из балета «Лебединое озеро» порадовали зрителей высоким мастерством и лирической выразительностью народная артистка БССР Ирина Савельева и солист балета Николай Красовский. Ирина Савельева по-прежнему по-

коряет зрителей и пластикой танца в «Лебеди» Сен-Санса.

И снова певцы. Полна обаяния в арии «Чио-Чио-Сан» заслуженная артистка БССР Людмила Ганестова. С большим успехом выступил молодой солист с богатыми вокальными данными Станислав Фролов, его низкий бас звучал в полную силу и в арии Лепорелло и в волжской песне «Эй, ухнем».

Певцами минский театр богат. Артистизм, эмоциональность, разнообразие исполнительских средств — все это отличает мастерство народных артистов БССР Тамары Шимко и Виктора Чернобаева. Баритон заслуженного артиста Василия Гончаренко лирично прозвучал в арии мистера Икса и задорно в каватине Фигаро.

Но не все можно принять в этом концерте безоговорочно. Некоторые исполнители, как видно, мало работают над выбором и обновлением репертуара. Молодой солист оперы Михаил Пушкарев обладает высоким басом приятно-

го красивого тембра, а поет рассчитанные на низкий бас арии Сусанина, Мельника. Над таким несоответствием артисту следует призадуматься. Выбирая репертуар, певец, конечно же, обязан учитывать и свои вокальные данные, и творческую индивидуальность.

И еще одно замечание, связанное с репертуаром концерта. Три и четыре года назад выступая в нашем городе, народная артистка БССР Валентина Крикова исполняла «Восточный танец» из балета «Голубой Дунай» на музыку Иоганна Штрауса. Ну, а на этот раз, что мы увидели! Тот же неизменный «Восточный танец».

Все это в известной степени снижало впечатление от концерта минчан, яркое искусство которых всегда радует нас.

Л. МАРКОВ.

На снимке: классический дуэт из балета «Лебединое озеро» в исполнении народной артистки БССР Ирины Савельевой и солиста балета Николая Красовского.

Фото В. Разумовского.

