

БССР

Минский Рабочий Минск. 25-Мая. 1933

Исключительная победа в национально-культурном строительстве БССР

Приветствие Академии Наук

Открытие Белорусского государственного театра оперы и балета—безусловно исключительная победа в национально-культурном строительстве БССР. В этот особенно выдающийся день шлю коллективу оперы и балета искреннее пожелание успехов в дальнейшей творческой работе.

Уверен, что неутомимый энтузиаст—тов. Гитгарц, создавший под руководством коммунистической партии Белорусский Государственный театр оперы и балета, обеспечит оперному мастерству высокие образцы художественного творчества.

ПРЕЗИДЕНТ БЕЛОРУССКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
П. ГОРИН. —

Приветствие ЦП союза абис

Осуществляя решения мартовского объединенного пленума ЦК и ЦКК КП(б)Б рабочий класс БССР под руководством коммунистической партии с честью отмечает еще одну победу на культурном фронте — открытие Белорусского государственного театра оперы и балета.

В день открытия Белорусского государственного театра оперы и балета центральное правление союза работников искусства БССР шлет всему коллективу свое искреннее приветствие и

уверено, что Белорусский государственный театр оперы и балета сумеет выполнить задачи, стоящие перед советским искусством и будет служить острым оружием в борьбе с классово-враждебными элементами, активно бороться за осуществление ленинской национальной политики и строительства бесклассового социалистического общества в нашей стране.

Да здравствует Ленинский ЦК ВКП(б) и вождь партии и рабочего класса тов. Сталин!

Да здравствует ленинская национальная политика!

Да здравствует ЦК КП(б)Б, под руководством которого Белорусский государственный театр оперы и балета пойдет к дальнейшим победам!

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРАВЛЕНИЕ.

Сектор Искусства НКП РСФСР приветствует открытие Белорусского театра оперы и балета, который является сильнейшим орудием пролетариата в области политического и художественного воспитания масс.

Желаем успешной работы в деле создания магнитостроев советского искусства национального по форме, социалистического по содержанию.

Член коллегии

Зав. сектора искусства АРКАДЬЕВ.

На имя Белорусского государственного театра оперы и балета прибыли приветственные телеграммы от БОЛЬШОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА СОЮЗА ССР, от Наркомпроса РСФСР и ряда других общ. организаций.

Тов. ГИТГАРЦ—ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

Выписка из постановления коллегии Наркомпроса об открытии Белорусского государственного театра оперы и балета

Коллегия Наркомпроса считает необходимым подчеркнуть большую работу всего коллектива театра, оперы и балета на протяжении всего подготительного периода, и на основе этого постановляет:

Тов. ГИТГАРЦУ И. А.—директору, художественному руководителю и главному дирижеру Театра оперы и балета за исключительно энергичную работу и высокохудожественное музыкально-дирижерское творчество—присвоить ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РЕСПУБЛИКИ.

Т.т. АЛЕКСАНДРОВСКУЮ, БАНАТИЧ, БОЛОТИНА БОРИСЕВИЧ, ГУЛЬМАНА, ДЕНИСОВА, КАЛИНОВСКОГО, КРАМАРЕВСКОГО, НИКИТИНУ, ПЕТРОВА, РУСИНА, САЛИНУ И ПИГУЛЕВСКОГО—наградить почетными грамотами НКП БССР, как лучших удравиков по созданию Белорусского государственного театра оперы и балета.

Коллегия Наркомпроса, приветствуя коллектив работников театра, уверена в том, что в ближайшее время театр сможет дать высокохудожественные показы, которые отражали бы действительность нашего социалистического строительства.

КРЕПИТЬ СВЯЗЬ С РАБОЧИМ ЗРИТЕЛЕМ

22 мая состоялась встреча коллектива артистов Белорусского государственного театра оперы и балета с заместителем Наркомпроса—Начальником Главискусства тов. ДУНЦОМ.

Тов. ДУНЕЦ в своем вступительном слове отметил то исключительное значение, которое имеет открытие в Белоруссии государственного театра оперы и балета. Открытием его мы выполняем директивы мартовского пленума ЦК КП(б)Б 1932 года.

Несмотря на бешеное сопротивление со стороны великодержавных шовинистов, заявлявших, что создавать такой сложный организм, как оперу в Белоруссии не надо, что у нас нет подходящих кадров, несмотря на нацдемовское противодействие и карканье о том, что Белоруссии нужна «чистая белорусская музыка и какая то «особенная опера»—через пару дней вновь организованный театр приступает к работе.

Тов. Дунец далее подчеркивает огромную работу, проделанную коллективом театра, которому во главе с тов. Гитгарцем удалось, критически освоить классическое наследие и в подготовленных постановках выплнить нужные социальные моменты.

Тов. Дунец высказывает уверенность, что коллектив нового театра не замкнется в своих стенах, теснее свяжется с рабочим зрителем, и под правильным руководством коммунистической партии, создаст национальную по форме, социалистическую по содержанию белорусскую оперу и балет.

Тов. ГИТГАРЦ подчеркнул, что лишь на основе правильного и последовательного осуществления национальной политики, мы одержали очередную победу—и через пару дней открываем Белорусский государственный театр оперы и балета.

Тов. Гитгарц останавливается на моментах организационной работы и трудностях роста коллектива бывшей студии—ныне театра. Тов. Гитгарц отмечает ряд имеющихся недочетов и высказывает уверенность, что коллектив по большевистски их преодолеет.

От коллектива артистов выступили т.т. КРАМАРЕВСКИЙ, МУРАШКО, БОЛОТИН, БОРИСЕВИЧ, КАЛИНОВСКИЙ. Выступившие товарищи подчеркивали необходимость усиления связи театра с рабочим зрителем, необходимость привлечения кадров из числа талантливой рабочей молодежи, о необходимости создания базы для театра. Отметим и целый ряд других, как положительных, так и отрицательных моментов своей работы.

В заключительном слове тов. Дунец заострил внимание коллектива театра на том, что им необходимо учиться, учиться и учиться. Только это даст возможность идти вперед. Тов. Дунец сообщил коллективу, что Наркомпросом оценена ударная работа, проведенная коллективом, и что отдельные лучшие ударники награждаются почетными грамотами, а тов. Гитгарц—званием заслуженного артиста республики.

На этом встреча закончилась.