

40 Минский Рабочий
25 Мая 1937
Минск БССР.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРИВЕТ НОВОМУ ОЧАГУ белорусской социалистической культуры

К открытию Белорусского Государственного театра Оперы и Балета

(Беседа с художественным руководителем театра оперы и балета И. А. ГИТГАРЦЕМ)

К торжественному открытию Белорусского театра оперы и балета молодой коллектив театра, преодолевая все трудности роста и критически осваивая наследство, подготовил 4 оперных постановки: «Кармен», музыка Бизе, постановка Норда, танцы Кремаревского, художественное оформление Зусмана; «Евгений Онегин», музыка Чайковского, постановка Болосевич, танцы Кремаревского, оформление Десницкого; «Золотой петушок» — музыка Римского-Корсакова, постановка Тезавровского, хореограф Веригина, художник Панфилов; «Отрицники» «Царская невеста», постановка Вульф, художник Десницкий; балет «Красный мак» постановка Кремаревского, художник Крейн.

В течение двух с половиной лет коллектив белорусской государственной студии оперы и балета под непосредственным руководством коммунистической партии, социалистическими методами труда, проводил всю свою политическую и творческую учебу. Коллектив боролся со старыми, генными традициями оперной специфики, ошло временем критически осваивая классическое наследие.

С первого момента основания — студия встретила противодействие со стороны нацдемонастических элементов и великодержавных привилегированных, которые считали, что в условиях БССР невозможно создание такой крупной художественной единицы как опера. Некоторые утверждали, что белорусской (национальной) по форме опера будет голым, когда поение будет сопровождаться аккомпаниментом народных белорусских инструментов.



Артисты Гостеатра Оперы и Балета, награжденные почетными грамотами Наркомпроса БССР.
Слева направо: художественный руководитель тов. ГИТГАРЦ, артисты: АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, КРЕМОРЕВСКАЯ, БОЛОТИН, КАЛИНОВСКИЙ, САЛИНА, РУСИН, ДЕНИСОВ И БОНАТИН.

Во время подготовки оперы «Золотой петушок» (1931 год) высказывались мнения о том, что коллектив студии ни в коем случае не в состоянии будет преодолеть такое чрезвычайно сложное музыкальное произведение, что работа над такой вещью никакой пользы коллективу не принесет. Такие же «пророчества» высказывались и по поводу опер «Кармен» и «Евгений Онегин». Была высказана мысль, что ставить оперу «Евгений Онегин» — такую консервативно — дворянскую вещь Чайковского — вредительство в условиях социалистического строительства.

Такие рассуждения были личными, как «левизм» искажением, вульгаризацией ленинской установки о критическом освоении лучших образцов культурного наследия.

Пролетарская общественность вместе с коллективом театра оперы дали решительный отпор таким установкам и «теориям». Постановкой «Кар

мен» коллектив театра оперы и балета очень ярко доказал правильность выбранного им пути в критическом освоении наследия. Наша пролетарская печать дала положительную оценку по постановке этой оперы, как одной из блестящих побед театра.

Даже первая постановка студией оперы «Золотой петушок», несмотря на целый ряд ошибок формалистического характера, принесла большую пользу коллективу. В этой постановке молодому коллективу удалось осилить общегармоническое оформление этого сложного музыкального произведения, преодолеть трудности вокального рисунка партитуры. Уже эта постановка доказала наличие в студии способного молодого поколения.

Первая подготовительная работа закончена. Перед коллективом молодого оперного театра стоит задача с еще большим энтузиазмом, еще с большей энергией настойчиво бороться за

строительство культуры национальной по форме, социалистической по содержанию, за проведение ленинской национальной политики. Во второй пятилетке нашего социалистического строительства, пятилетке создания бесклассового общества перед коллективом стоит задача создания оригинальных опер, хореографического показа, которые бы через художественные образы отразили достижения социалистического строительства.

Начало работы Белорусского гостеатра оперы и балета, его достижения означают еще одну крупную победу рабочего класса БССР на фронте культурной революции, на фронте осуществления ленинской национальной политики.

Историческое постановление мартовского объединенного пленума ЦК и ЦКК КП(б)Б по вопросам культурного строительства (1932 год) об открытии в 1933 году оперного театра — выполнено.