

Еще одна победа на фронте пролетарской культуры

(К открытию Государственного театра Сперы и Балета)

Успешная борьба за строительство вызывает бешеное сопротивление со стороны врагов пролетариата, которые стараются использовать наши «узкие места». В БССР мы имеем ряд прорывов на фронте нацкультстроительства и, в частности, на фронте белоруссизации. Враг усилил свой нажим по этой линии. Парторганизация Белоруссии, под руководством ЦК КГ(б)Б, выполняя непосредственные директивы ЦК ВКП(б), засучив рукава, взялась исправлять имевшие место ошибки.

Недаром заострение революционной бдительности по линии национализации вызывает новую реакцию со стороны националистических элементов. Свиньи и псы из лагеря белорусских и др. националистов пытались объяснить борьбу партии против ИСКАЖЕНИЯ в белоруссизации, против случаев НАСИЛЬНОЙ, МЕХАНИЧЕСКИ ПРОВОДИМОЙ белоруссизации. Эту борьбу за правильное проведение линии расцвета национальной культуры заядлые националисты начали объяснять, как отказ от белорусской культуры, языка, как «ликвидацию» белоруссизации.

Партия разоблачает этих буржуазных идеологов своей конкретной практикой. Ряд важнейших мероприятий ЦК КГ(б)Б и СНК БССР за последний период является ясным доказательством больших хлопот нашей партии в отношении строительства культуры национальной по форме и социалистической по содержанию. Перечислим хотя бы такие основные мероприятия, как ускорение Наркомпроса, как большая помощь союзу советских писателей, как начало постройки в Минске большого оперного театра, как упорядочение театральной сети — разве это не лучший аргумент против буржуазных националистов и мелко-буржуазных нац-оппортунистических вытесков внутри нашей партии.

Создание Государственного театра Оперы и Балета в БССР, тот факт, что мы его открываем в столице Белоруссии, открываем с полной уверенностью в том, что перед нами мощный с большой творческой потенциальной коллектив, — тот факт очень ясно подчеркивает победы пролетарской культуры в национальной форме. Этого нельзя недооценивать. Создать театр Оперы и Балета было тяжело не только благодаря сложности этого специфического и многогранного вида театральной культуры, но еще и потому, что опера не имеет за собой революционно-пролетарских традиций, чего нельзя сказать о драматическом театре. Опера не имеет в своем арсенале почти ни одного оперного литературного произведения либретто пролетарского писателя. И только упорство стальных большевиков способно преодолеть все трудности этой сложной «словесной» Белоруссии, задача.

Театр оперы уже существует в языке белорусских рабочих в трудящихся масс, мы услышим выполнение образцов западно-европейской и русской оперной классики. Мы увидим большую массу певцов, музыкантов и артистов, руководителей, массу творцов, воспитанных революцией, выдвинутых из рабочих и крестьян нашей республики. Какой это удар по великодержавникам, как крепко бьет эта практика по нацдемократам и нацопортунистам.

Великодержавники были в первых рядах людей, выступавших под тем или иным видом против создания оперы. «Очень дорого обойдется», «кадров нет и не будет», «плохо звучит ритмичный разговор оперы по белорусски» и т. д. и т. д., — так утверждали великодержавники. С другой стороны смыкались с ними белорусские нацдемократы.

Нацдемы недаром испугались «гибели национальных особенностей» перед лицом нарождения СОВРЕМЕННОЙ БОГАТОЙ оперы. Некогда тов. СТАЛИН очень кстати осмеял бауэровскую теорию национальных особенностей. «Подумайте только — говорит Тов. Сталин: — сохранить эти «национальные особенности» закавказских татар, как самобичевание в праздник «Шахсей-вахсей», «развить» такие национальные особенности Грузии, как «право мести». Наши белорусские нацдемы именно так старались осуществить «сохранение национальных особенностей». Если им нельзя было открыто сказать о своих целях, они маскировались под флагом «нации», «народа», «народного творчества» и сохраняли за этим свои буржуазные идеалы. Нацдемократ Евгений Кривич давал следующие установки по причине создания белорусской оперы: «начинать работу над либретто, брать канвой народное творчество; основать оркестр из национальных характерных инструментов, которые невозможны стилизовать примером: жалейка, дуда, лира и т. д.» (Евгений Кривич, журнал «Трибуна мастацтва» 1925 г.).

Вот каким путем нацдемы добивались отделить рабочих и трудящиеся массы от революционной культуры всего СССР и от богатого культурного наследия, созданного человечеством на протяжении столетий, наследия, над которым революционный рабочий класс работает критически.

Создание театра Оперы и Балета в БССР отражает мощию пролетариата, большую силу нашей партии, во главе которой стоит тов. СТАЛИН.

Опера увеличивает сложное задание театральной системы БССР, ею подчеркивается большая степень культурного роста и художественных требований тронтей социализма нашей страны. Мы можем теперь сказать: высокое искусство оперы, которое театрирует в одно литературное словопение и музыку, сегодня становится элементом пролетарской культуры, сегодня становится мощным оружием воспитания революционного чувства, стилем энтузиазма и бодрости в боях за социализм.

Только в таком разрезе мы принимаем оперу. Прочь формалистическое кривляние на театральных подмостках. Нам не нужны пустые побрякушки, нам не нужна голая техника и эвизинистика в музыке, нам не нужно «объективно» обновлять буржуазную оперу, навсказь проникнутую идеализацией «героев» паразитических классов. Все это идет от буржуазного театра и от всего этого нужно всегда очиняться. Наш театр оперы и балета должен умело использовать буржуазное наследство, подходить к классовой бдительностью ко всем ценностям минувшей культуры.

Но этого мало. Нам нужно, чтобы театр оперы и балета, созданный рукой партии в советской власти, стал путем отображения нашей социалистической героики, наших боев и побед, наших рабочих ударников, наших колхозников — передовиков социалистической перестройки деревни.

Необходимо, чтобы театр оперы и балета жил подокровную жизнью рабочего класса, чтобы он искоренял богачей буржуазный аристократизм и «интеллигентское одиночество» в рядах работников театра, чтобы он толкал каждого работника на необходимую связь с массами и на работу для широких масс.

Перед театром Оперы и Балета стоит задача осуществления мероприятий, намеченных в последних постановлениях ЦК КГ(б)Б и СНК БССР о работе театстики. Повышение качества работы организационно-хозяйственного укрепления театра, постановка общественно-политической работы, связь с рабочим зрителем, стимулирование советской драматургии — вот основные моменты. Их осуществление должно привести театр Оперы и Балета к новым успехам.

Мы уверены, что театр, имея талантливого и энергичного руководителя — коммуниста в лице тов. ГИТГАРЦА имея в своем составе ряд творческих индивидуальностей, будет уверенно идти к дальнейшим победам.