

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Московская 28/6

Телеф. 90-4

Вырезка из газеты

Минский Рабочий

Минск БССР.

„Создайте Магнитогорски искусства, творите великую симфонию труда“

25 мая торжественным заседанием работников театра совместно с представителями пролетарской общественности начал свою работу Белорусский государственный театр оперы и балета.

Торжественное заседание открыл зам. наркомпроа БССР т. ДУНЕЦ, который охарактеризовал короткий, но богатый опытом путь нового театра, преобразованного из студии оперы и балета. Тов. ДУНЕЦ отмечает, что создание театра является крупнейшей политической победой в борьбе за подлинно-советский театр, долженствующий отобразить героiku социалистического строительства.

По предложению председательствующего, в почетный президиум торжественного собрания избирается полпред ЦК ВКП(б) во главе с т. СТАЛИНЫМ, бюро ЦК КП(б)Б и секретарь ЦК КПГ т. ТЕЛЬМАН.

С большим приветствием выступил зам. культпропом ЦК КП(б)Б тов. ЛЕВКОВ, который поставил перед театром ряд новых задач. «Критически освоить все лучшее, что наследовал пролетариат из культуры прошлого, создать огромные полотна, которые отразили бы величие социалистического строительства, отразить новые взаимоотношения между людьми и показать людей, восставших революцией, превратить театр в сильно действующее оружие в борьбе за генеральную линию партии—такими задачами молодого театра оперы и балета,—говорит т. Левков.—Осуществить их можно будет тогда, когда коллектив театра попрежнему будет тесно связан с рабочими фабрик и ударниками колхозных полей, подлинными творцами новой жизни».

С приветствием театру выступили ответственный редактор «Звезды» т. БРАГИНСКИЙ, от горкома КП(б)Б—ответственный редактор газеты «Рабочий» т. ХЕЙФЕЦ, от ЦК комсомо-

ла—т. ШПИЦЕР. От театральных работников с большим приветствием выступил т. Литвинов: «Открытие театра оперы и балета в БССР подчеркивает со всей силой величайшую разницу между положением искусства у нас и в буржуазной Европе. В то время, как в Берлине закрываются театры и университеты, костру предаются книги лучших умов человечества, а средневековым пыткам в застенках германских фашистов подвергаются работники науки, литературы и искусства,—мы, у нас в СССР, наряду с громадными победами на фронте индустриализации и коллективизации, одерживаем величайшие победы на участке культурного строительства. Перед театром,—говорит далее т. Литвинов,—стоит задача отразить патристику нашей эпохи, романтику нашего строительства, радость ударного труда».

Тов. КЛИМКОВИЧ от Оргкомитета Союза Советских Писателей в своем приветствии обещал театру содействие от драматургов и писателей.

Делегация рабочих завода им. МОЛотова—шефа театра, передала коллективу театра красное знамя. Представитель завода заявил: «Товарищи, боритесь остро, отточенным оружием песни, музыки и балета за воплощение в жизнь великих планов второй пятилетки. Создавайте Магнитогорски искусства. Сопьите симфонию ударного труда у станков и на колхозных полях».

По зачитывании приветственных телеграмм тов. Дунец зачитывает постановление Наркомпроа БССР о присвоении директору и художественному руководителю театра т. ГИТГАРЦУ звания заслуженного артиста республики.

После заседания была поставлена опера «Кармен», прошедшая с большим подъемом.