

МУЗЫКА СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

УСПЕХИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Белорусское профессиональное музыкальное искусство фактически появилось только после Октябрьской революции. До революции в области белорусской художественной музыки можно назвать только такие произведения, как оркестровая «Белорусская сюита» Роговского да музыкально-сценическое произведение «Залеты» Кимонт. Произведения эти — яркое националистическое по содержанию, в музыкальном отношении представляя очень незначительную ценность. Со времени освобождения Белоруссии от белополяков начало создаваться и расти наше профессиональное музыкальное творчество, появились произведения инструментальные и вокальные, сольные, камерные, симфонические, хоровые.

Белорусская народная песня, по революции преследуемая и гонимая, стала ныне объектом внимательного и любовного изучения и художественных обработок. До настоящего времени записано несколько тысяч народных песен, несколько сот из них гармонизировано, художественно обработано.

Музыкальные учреждения советской Белоруссии собрали в своих стенах наиболее выдавшиеся местные композиторские силы и привлекли к работе крупные музыкальные силы из других центров СССР. Из композиторов Белоруссии мы можем назвать Тихоцкого, Туреникова, Шнитмана, Пушк, Полонского, Ямпольского (с недавнего времени), а также ряд молодых композиторов, питомцев белорусских минских государственных Музыкального и Консерватории — Иванова, Самохина, Богатырева и др.

Наиболее видное место среди современных белорусских композиторов занимает Н. И. Аладов. Кроме многочисленных гармонизаций и художе-

ственных обработок белорусских народных песен, а также самостоятельных произведений хоровых, вокально-камерных и сольных его перу принадлежат первая белорусская симфония (с программным содержанием, тема — белорусская женщина от Домостроя до наших дней), великодушный фортепианный квинтет, грандиозная кантата к 10-летию Октябрьской революции «Заря насустреч» («Навстречу заре») для хора и оркестра, сонет для смычковых и духовых, большая симфоническая поэма «Сильнее смерти» к 10-летию смерти В. И. Ленина, большие сочинения для солистов, хора и большого симфонического оркестра «Над рекою Аресой» на слова народного поэта БССР Янки Купалы.

В области крупной музыкальной формы с успехом работают также композитор Туреников («Белорусская сюита» для симфонического оркестра), Тихоцкий и Чуркин (симфония).

Много работает белорусские композиторы по музыкальному оформлению драматических спектаклей (в 3 драматических государственных театрах, а также в еврейском, польском, театрах юного зрителя, трамах и др.). Отдельные номера из этой театраль- ной музыки получая широкое распространение и исполняются самостоятельно вне театра.

С осени 1933 г. работает на Белоруссии композитор В. А. Золотарев. Золотарев сделал уже целый ряд художественных обработок белорусских народных песен (с ролями и оркестром, цыкла «Контакты» и «Музыкальные картинки»), несколько номеров для вокального квартета, большую фортепианную фантазию на белорусские темы, музыку к драме белорусского драматурга Крапивы «Конец дружбы» и др. В настоящее вре-

мя Золотарев пишет большое симфоническое произведение программного характера на тему славной эпопеи челяскинцев. Под руководством Золотарева работает группа молодых композиторов (в том числе старые ученики Золотарева) — Крошнер, Подковыров, Попов и студенты композиторского факультета Консерватории.

В области создания массовой песни — молодежной, рабочей, колхозной, красноармейской — выдающееся место занимает молодой талантливый композитор И. И. Любан, перу которого принадлежит много песен.

До революции во всей Белоруссии была одна Виленская музыкальная школа с двумя сотнями учащихся — буржуазных сынков. В Западной Белоруссии (входящей ныне в состав Польши) положение с музыкой за все эти годы не изменилось. В прошлом году в Вильнюс вышла 1 книжка «Ежегодника научного общества», в которой напечатана довольно большая рецензия Вл. С. на статью автора этих строк «Октябрь и белорусская музыка», помещенную в журнале «Узвышшя» еще в 1927 г. Рецензент, полемизируя, доказывает, что в Западной Белоруссии в условиях капиталистического строя ведется музыкальная работа не меньшая, чем в БССР. Но когда рецензенту пришлось доказывать, что же фактически сделано в Зап. Белоруссии до 1933 г., он указал только на немногочисленные вокальные произведения Гальковского, на его «замечание» написать белорусскую оперу, на примитивный сборник песен Ширмы и на несколько гармонизаций Вадимирского. Рецензент, конечно, не может назвать ни одного белорусского музыкально-учебного учреждения. Рецензия Вл. С. отличается ярко

контрреволюционными национал-демократическими установками. Автор договаривается до совершенно невероятных по наивности утверждений. Композитора Глинка, например, он считает... белорусским композитором. «Белорусской народно-музыкальной стихией», — пишет он, — насквозь переполнено художественное творчество Глинки. Да иначе и быть не могло, ибо эта основа музыки просто была в нем самом, как основа его творческой белорусской души» (!!!).

Что сделано в советской Белоруссии за годы революции в области музыкального образования? У нас сейчас 5 музыкальных школ (в Минске, Могилеве, Витебске, Гомеле и Бобруйске), два музыкальных техникума (в Минске и Гомеле) и, наконец, Белорусская государственная консерватория.

Бесчисленные музыкальные кружки самостоятельного искусства разбросаны по рабочим и заводским клубам, по совхозам и колхозам.

Музыкальный сектор Всебелорусского комитета радиовещания является крупнейшим музыкальным центром на Белоруссии. Минская радиостанция имеет свой симфонический оркестр, постоянный очень хороший вокальный мужской квартет (Пурисский, Швайко, Пичулевский и Николаевич), ансамбль цымбалов (руководитель Захар) и домровый (руководитель Самсонов). На минской радиостанции работают лучшие певцы и артисты страны.

В 1931 г. открыта была Белорусская государственная студия оперы и балета. После двух лет работы (студийными постановками были «Золотой петушок» Римского-Корсакова и «Кармен» Бизе) студия реорганизована была в Белорусский государст-

венный театр оперы и балета. Открытие этого театра в Минске явилось большим культурным праздником.

Первыми постановками оперного театра были оперы «Кармен» Бизе, «Опричники», «Шарская невеста» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского и балет «Красный мак» Глиера. Сейчас заканчивается работа по постановке опер «Севильский цирюльник» Россини, «Князь Игорь» Бородин, «Пиковая дама» Чайковского и балета «Раймонда» Глазунова. Организатором и директором оперы и балета студии, а потом и оперного театра является заслуженный артист республики дирижер И. А. Гитари. Все спектакли идут на белорусском языке. Переведены на белорусский язык 18 опер и около 800 отдельных вокальных произведений.

Помимо ряда хоровых самостоятельных кружков в Белоруссии существуют профессиональные вокальные ансамбли. Белорусский государственный рабочий хор (40 человек, дирижер Терроуский и Егоров), еврейский вокальный ансамбль (дирижер С. В. Полонский) и польский вокальный ансамбль (дирижер Ефимов).

Большой помехой в развитии белорусской музыки является отсутствие собственной нотопечатни. Из-за этого большинство произведений белорусской музыки остается неопубликованными и неизвестными за пределами Белоруссии, а часто и за пределами даже Минска. До сих пор в Минске издаются только небольшие вокальные произведения цыганским способом. Так издано пока не более сотни произведений.

Такова в общих чертах картина музыкальной жизни Белоруссии.

Ю. ДРЕЗНИН