

Акад. ДОМБАЛЬ

БССР

Белорусский театр оперы и балета

Одним из крупнейших достижений советской Белоруссии является создание Белорусского государственного театра оперы и балета.

В 1930 году в Минске начала свою работу хореографическая и оперная студия. Внимание, проявленное ЦК КП(б)Б и СНБ БССР к организации студии, и большая работа, проделанная ее художественным руководителем тов. Гутгарц, сделали возможным создание и воспитание квалифицированного коллектива, состоящего из 134 артистов.

Благодаря упорной борьбе всего коллектива за овладение вокальной, музыкальной и хореографической техникой уже в мае 1933 г. студия превращается в Белорусский государственный театр оперы и балета. Одновременно с этим СНБ БССР вынес постановление о постройке государственного Большого театра БССР, проект которого разрабатывается лучшими архитектурно-художественными силами нашего Союза. Уже заложен фундамент строящегося здания. Все работы по строительству и оборудованию театра будут закончены в 1935 году.

Формирование художественного коллектива театра проходило в условиях обостренной классовой борьбы. Наплывы и их подголоски говорили, что «настоящим», «по-настоящему белорусским» оперным театром может быть только такой, оркестр которого будет состоять из самобытных народных инструментов, как жалейка, худа, пымбалы и проч. Понятно, что эта типичная национал-шовинистическая установка ничего общего не имеет с марксистско-ленинским тезисом о национальном по форме, социалистическом по содержанию искусстве.

Театр поставил уже четыре оперы: «Золотой петушок» — музыка Римского-Корсакова, «Кармен» — муз. Бизе, «Парская невеста» — муз. Римского-Корсакова и «Онегин» — муз. Чайковского. Поставлен также балет «Красный Мах» — муз. Гайера.

В 1934 году театр будет работать над новым репертуаром, в который войдут следующие оперы: «Князь Игорь» — муз. Бородин, постановка ленинградского режиссера Чернявского, художественное оформление художника Бобышева; «Севильский цирюльник» — муз. Россини, постановка Чернявского и молодого талантливого режиссера тов. Борисявич, худо-

жественное оформление худож. Бобышева; «Пиковая дама» — муз. Чайковского, постановка московского режиссера Морозина, оформление худож. Вильямса; балетный спектакль «Раймонда», постановка балетмейстера Крамаревского.

Основной своей задачей коллектив считает борьбу за качество постановок.

Театр сейчас обслуживается превосходным оркестром «Радиопцентра». В этом году нужно приступить к созданию постоянного оркестра театра, который должен стать одновременно «Белорусской государственной филармонией».

Из среды молодых художественных кадров, овладевших вокальной и сценической техникой, выделяются способные, талантливые артисты, как Александровская (лирико-драматическое сопрано), Салива и Пукст (меццо-сопрано), Русин и Болотин (лирический тенор), Денисов и Пигулевский (лирический баритон), Кросс (лирико-колоратурное сопрано) и другие. В балете обращают на себя внимание Крамаревская, Шелкина, комсомолец Пекур (сolist) и танцовщики Дрейчин и Гурвич. Из Москвы и Ленинграда приглашены Боровский (меццо-характерный тенор), Муромцев (бас), Прокофев (драматический баритон), Жгун (драматическое сопрано) и Ефремова (колоратурное сопрано).

На основе накопленного опыта по постановке классических произведений театр должен попытаться спешечески претворить ценнейший материал белорусского фольклора, собранный в Институте литературы и искусства Белорусской академии наук. В этом отношении театру должны помочь писатели композиторы и художники БССР.

Кроме создания репертуара на темы революционной борьбы в Белоруссии, перед театром стоят задачи повышения качества его работы, улучшения его партийно-комсомольского состава и установления более тесной связи с рабочим зрителем.

В непримиримой борьбе с всякими проявлениями местного национализма и великодержавного шовинизма в области художественного творчества быстро растет и крепнет молодой театр.

Мы горячо желаем ему успешного развития.

ЮБИЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского 17 февраля отмечал свое двадцатилетие. На торжество празднования явились лучшие представители уральского пролетариата во главе с секретарем крайкома т. Кабаковым. Юбилея приветствовала московская делегация работников искусства, в которую вошли председатель ЦК рабис т. Бедрский, народные артисты Любимов-Ланский, Пашинная и Нежданова, проф. Галопанов, Козловский и др. С приветствиями выступили ударники уральских заводов тт. Зубов и Силькин. Подшефные части Красной армии поднесли театру красное знамя.

Собранием посланы приветственные телеграммы тт. Сталину, Молотову, Бубнову.

С докладом-рассказом о деятельности театра выступил т. Ходесс, директор театра, отметивший особое внимание партийных и советских организаций Урала к театру, в частности секретари обкома т. Кабакова.

На заседании был зачитан приказ Наркомпроса РСФСР о возмуждении хозяйства перед СНБ РСФСР о присвоении

звания заслуженных артистов Республики работникам театра: режиссеру Масловской, артистам Аграновскому, Маслякову, Дроздову, Сарбровскому, Спиридовской, Шидловскому, Лидскому-Гранату. За умелое руководство Свердловским театром президиум облисполкома наградил директора Ходесса грамотой и легкой машиной.

Облисполком выделил для премирования работников театра 30.000 рублей и включил в бюджет 1934 года ассигнования на постройку дачи и 24-квартирного дома для артистов. Областной отдел народного образования ассигновал 10.000 рублей на дооборудование зала для детей работников театра и выделил 7 стипендий для учащихся балетной школы и музыкального техникума. Горсовет для премирования работников театра выделил 10.000 рублей.

Театром получены приветственные телеграммы от наркомпроса РСФСР т. Бубнова, свердловского облисполкома, обкома комсомола, горкома партии и московских театров: МХАТ Л. Камерного, им. Станиславского и других.