

816 СЕН 37

БЕЛОРУССКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

В Минске заканчивается строительство нового здания для Государственного Белорусского театра оперы и балета. Верхние ярусы здания еще в лесах, еще не начаты внешние облицовочные работы, еще не расчищена площадка, открывающая широкие живописные пейзажи, но уже можно составить впечатление о характере возводимого сооружения, представить себе его масштабы, общий архитектурный рисунок.

Зрительный зал нового театра рассчитан на полторы тысячи мест. Ярусы в зале и ряды кресел подыдутся вверх амфитеатром; неудобных мест в театре совсем не будет. Сцена по своим размерам будет одной из самых больших в Советском Союзе; по проектам строителей она должна быть одной из лучших и по своему техническому устройству и оборудованию.

Театр будет иметь широкие, удобные фойе для зрителей, просторные помещения для буфета. Хорошо запроектированы и театрально-служебные помещения: репетиционные комнаты, артистические уборные, специальные помещения для студий оперной, хоровой, балетной. Просторная площадь должна возникнуть вокруг театра — с фасада и с боковой стороны, для этого сносятся ряд небольших домиков и перепланируется прилегающий к театру довольно значительный район.

Театр должен в первый раз открыть двери для зрителей в торже-

ственный день двадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Такого давнишнее и неоднократно подтвержденное постановление белорусского советского правительства. Выполнить его — вполне реальная задача: по существу остались лишь облицовочные и отделочные работы.

Однако ни разговоры с руководителями художественных организаций БССР, ни наблюдения за темпами строительства не дают уверенности в том, что здание действительно будет закончено к празднику. Правительство БССР и Всесоюзный комитет по делам искусств должны заставить Белгострой выполнить свои обязательства перед белорусской общественностью.

Параллельно с завершающимся строительством идет интенсивная подготовка к открытию сезона труппы Белорусского оперного театра.

В театре за несколько лет его существования творчески выросла и окрепла небольшая, но сильная группа ведущих оперных артистов. Такие артисты, как **Александровская**, **Млодек**, **Денисов**, **Боровский** и некоторые другие, уже приобрели популярность и признание со стороны белорусских зрительских масс.

Однако общие условия работы театра в предшествующие годы были далеко не нормальными. Директора менялись каждые несколько месяцев. Постоянных квалифицированных художественных руководителей (дирижеров, режиссеров) театр ни-

когда не имел. При наличии в Минске специальных музыкальных учебных заведений оперный оркестр и хор годами не имели квалифицированного пополнения. Оркестр до самого последнего времени представлял собой расхлябанный, неполный, незрелый ансамбль, состоявший, в основном, из технически слабых, а подчас и просто неграмотных музыкантов. Не в лучшем состоянии находился и хор.

Сейчас все это приходится исправлять на ходу. Приглашены крупные художественно-руководящие силы. Назначенный главным режиссером **Н. В. Смылич** уже начал работу с труппой, в которую привлечен ряд новых солистов. Дирижер **Е. А. Анупов** совместно с дирекцией интенсивно набирает новых музыкантов. Оркестр в самом ближайшем времени будет доведен до 90 человек. Значительно увеличивается хор, а также и кордебалет.

И все же с большим сожалением приходится сказать: поздно. До открытия театра осталось два месяца. Где были руководители Белорусского управления по делам искусств раньше, где было руководство театра?

Самое слабое звено в будущей работе театра — репертуар. Из прежних постановок в репертуар театра могут войти 2—3 оперы, и то с весьма значительной режиссерской и музыкальной корректурой. В настоящее время труппа усиленно работает над двумя спектаклями: почти заново ставится «**Евгений Онегин**» и впервые разучивается «**Тихий Дон**». Обе оперы пойдут на белорусском языке. Кроме того, композитор **Е. К. Тихоцкий** для театра две картины новой оперы «**Михась Янов-**

ский» (либретто поэта **Бровко**) — первой национальной белорусской оперы. Первый акт этой оперы намечен к показу в день открытия театра.

Таким образом, даже если путем героических усилий все эти планы будут осуществлены, новый театр будет иметь в своем репертуаре к открытию всего пять названий — количество, явно недостаточное при новых масштабах и требованиях. Энергичное накопление репертуара будет для театра наиболее насущной задачей не только для ближайшего сезона, но и на предстоящие 2—3 года.

В нынешнем сезоне предполагается поставить еще оперы «**Травиата**», «**Пиковая дама**», «**Броненосец Потемкин**» и «**Поднятая целина**». Кроме того, намечено закончить постановку оперы «**Михась Яновский**». Балетная труппа готовит «**Лебединое озеро**». В дальнейшем предполагается постановка «**Бахчисарайского фонтана**». Программа — большая и крайне напряженная, требующая отменной дисциплины, четкости в работе и руководства.

Белорусский театр оперы и балета вправе рассчитывать на самое широкое внимание и помощь. Это в первую очередь должен учесть Всесоюзный комитет по делам искусств. Но и вся наша художественная общественность с исключительным интересом и сочувствием будет следить за напряженной работой белорусских товарищей, поставивших себе целью создать один из лучших в стране музыкальных театров.

С. КОРЕВ.