

от 2-2 ФЕВ: 53

Минск

Газета №

ЗАКОНЧИТЬ СТРОЙКУ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Пять лет назад состоялась закладка здания Театра оперы и балета в Минске. Это — одно из больших театральных сооружений последнего времени. Постройка Театра оперы и балета имеет громадное значение для дальнейшего развития театрального искусства БССР: она свидетельствует об огромных заботах партии и правительства о росте культуры, искусства Советской Белоруссии.

Все это обязывало Управление по делам искусств при Совнаркоме БССР и Белпромстройтрест уделить исключительное серьезное внимание стройке театра. Но руководство на Управлении по делам искусств и Белпромстройтреста отнеслось к этому большому делу халатно. В результате намеченный срок сдачи театра в эксплуатацию — к 20 гоюяшине Великой Октябрьской социалистической революции — был сорван.

Теперь строительные работы ведутся чрезвычайно медленно. Они доведены до полного застоя. Об этом свидетельствуют резкое уменьшение количества рабочих на стройке, увеличение простоев рабочей силы. Темпы строительных работ все время снижаются.

Руководство строительством со стороны Управления по делам искусств при СНК БССР (в лице тов. Крупенина) и Белпромстройтреста (в лице тов. Буфмана) не справляется со своими задачами.

Стройка находится в чрезвычайно тяжелом финансовом положении. В течение трех месяцев строительные работы банком не финансируются из-за перерасходования Белпромстройтрестом государственных средств (свыше миллиона рублей). Перерасход средств является результатом неправильной организации труда, плохой расстановки рабочей силы, не прекращающихся простоев, частых переделок уже выполненных работ. В этом в первую очередь виновен Белпромстройтрест, которому поручено строительство театра. Директор треста тов. Гимельштейн, главный инженер т. Маркин не уделяют стройке надлежащего внимания.

До сих пор еще не утверждена и генеральная смета, что тормозит ход строительных работ и их финансирование.

Из-за неповоротливости Белпромстройтреста и управления строительством фонды на материалы и оборудование, выделенные стройке по постановлению СНК СССР, здесь своевременно не получены и были пераланы другим организациям. Такой случай имел место с автотрансформатором и спяньческим регулятором.

Директор Белорусского отделения Электропрома тов. Черняев срывает электромонтаж театра. Электропром своевременно не получил выделенных фондов по электрооборудованию и электроматериалам. Электромонтажные работы выполнены только на 30—35 проц.

До сих пор нет полного проекта электрооборудования театра. Отдельные элементы этого проекта должны быть перепроектированы в связи с рядом сокращений и изменений. Управление строительства затягивает представление данных об этих изменениях, что не дает возможности корректировать проекты и приступить к монтажу.

Пора решительно прекратить безобразия, творящиеся на стройке театра. Управление по делам искусств при Совнаркоме БССР и Белпромстройтрест обязаны принять срочные меры, чтобы развернуть строительные работы на полный ход и сдать театр в эксплуатацию.

Инженеры СВЕРДЛИНСКИЙ Я.,
ФРИДМО.