

Москва

от  
8.14 FEB '38

# За кулисами театра

Театр оперы и балета Белорусской ССР должен был начать сезон 1937 — 1938 года в новом здании. Его, однако, не только не сдали в срок, но вряд ли закончат раньше осени 1938 года. Сезон сорван.

Предвидеть срыв сезона можно было еще в сентябре и даже раньше. Но это не помешало дирекции заключить уйму контрактов с режиссерами, художниками и постановщиками. Щедрой рукой были розданы при этом авансы. Так, по договору на постановку опер «Броненосец Потемкин» и «Евгений Онегин» выплачено авансом 19 тысяч рублей, хотя эти постановки даже не значились в репертуаре 1938 года. До 1 февраля таким образом израсходовано 82 тысячи рублей.

О штатной и сметной дисциплине никто не думает. Все время выплачиваются ставки, превышающие сметные оклады. То и дело набирают совершенно не нужных работников.

Текущесть личного состава невероятная. В конце ноября был уволен главный режиссер тов. Смолич, проработавший пять с лишним месяцев (подготавливалась постановка «Тихого Дона»), получивший за это время около 30 тысяч рублей. Новый постановщик потребовал, как водится, полностью переформирования спектакля. Это удовольствие, по словам сведущих людей, обойдется тысяч в тридцать. Любопытная деталь: незадолго до увольнения театр заключил со Смоличем договор на постановку еще одной оперы и выдал ему аванс в 7.500 рублей.

При театре существуют студии — хоровая, оперная и хореографическая. Пла-

новый контингент хоровой и оперной студий — 15 человек, хореографической — 150, на деле же имеется: в хоровой — 13 человек, в оперной — 8, в хореографической — 72. А ведь управленческий аппарат студий аккуратно получает заработную плату. Даже оперная студия — на 8 человек — и та чин-чином имеет присвоенный ей административный штат.

В ожидании нового здания огромный театральный коллектив уж почти год переживает творческий застой. Между тем в Минске, кроме строящегося театра, имеются еще два. Почему же нельзя было подготовить такой репертуар, чтобы играть в этих театрах хотя бы по выходным дням? Но дирекция предпочитает тратить сотни тысяч рублей на содержание коллектива, не дающего никакой продукции.

Бесхозяйственность — стиль администрации Белорусского театра оперы и балета. Деньги швыряют без счета. Договоры на производство работ заключаются с нарушением сметных расценок.

Управление по делам искусств БССР, несмотря на неоднократные сигналы финансовой части театра, до сего времени ничего не предприняло. В начале декабря театр обследовали представители Всесоюзного комитета по делам искусств тт. Орловский и Питерский, но и это не принесло никаких результатов.

Разбазариванию государственных средств в Белорусском театре оперы и балета пора положить конец. Мы обращаем на это самое серьезное внимание тов. Назарова, нового руководителя Всесоюзного комитета по делам искусств.

АЛТШУЛЬ, ГУСАРЕВИЧ.