

Начинается сезон Театра оперы и балета

Спектаклем «Царская невеста» Римского-Корсакова Белорусский Государственный театр оперы и балета сегодня открывает сезон 1938—1939 года. Нынешний сезон является переломным этапом в жизни театра, векой на пути к созданию национальной белорусской оперы. В этом сезоне зрителю будут показаны первые советские белорусские оперы и белорусский балет.

Зародившись в XVI веке в Италии, пройдя большой путь развития в Германии, Франции, опера получила настоящий расцвет в Советском Союзе, являющемся центром мировой культуры.

Наша опера является высокоинтересной, реалистической. Актер оперного театра не только поет, он создает полнокровные образы и отражает героизм нашей эпохи.

Белорусский народ, впитывая в себя многовековую культуру великого русского народа, создает свое искусство, вкладывая в национальную форму глубокое интернациональное, социалистическое содержание.

К этому сезону коллектив нашего театра пришел значительно окрепшим, выросшим идейно и художественно. Укреплены творческие коллективы—солисты, хор, оркестр и балет. Приглашен ряд ведущих работников театра—главный режиссер В. Р. Раппопорт, главный дирижер орденоносец Н. Б. Губин. В театре работают дирижеры М. Э. Швейдерман, С. В. Ратнер и другие. Имеются квалифицированные кадры солистов: заслуженная артистка республики Александровская, артисты Малькова, Млодек, Денисов, Алексеева, Друккер, Кроз, Муромцев, Болотин, Калиновский, Засецкий, Арсенько и другие. В балетной группе есть ряд квалифицированных артистов, как гг. Васильева, Муллер, Николаева, Дрейчин, Алиева и другие.

Театр оперы и балета БССР перестраивает свою работу. За последние два года было выпущено только три новых постановки, которые не могли удовлетворить ни зрителя, ни актеров. В этом сезоне к постановке намечено 5 опер и 3 балета. Из этого репертуара две постановки отведены русским классическим произведениям («Царская невеста» — Римского-Корсакова и «Русалка» — Даргомыжского) и одна постановка посвящена западным классическим произведениям («Чин-Чин-

Сан»—Пуччини). Кроме того, будет показан один из лучших классических балетов — «Лебединое озеро» Чайковского.

Освоив классический репертуар и обогатив свой творческий опыт, театр перейдет к самой ответственной и сложной задаче—к работе над первыми белорусскими операми. Большая работа проделана уже над подготовкой к постановке новой оперы «Михась Подгорный» — белорусского композитора Тихонько (по либретто белорусского поэта П. Бровки) и оперы «Дрыгва» — музыка композитора депутата Верховного Совета БССР Богатырева (либретто Романовича, по повести Якуба Коласа). Будет показан первый белорусский балет «Соловей» (музыка композитора Крошнера, либретто Бядули и Слонимского). Последней постановкой в этом сезоне пойдет лучший советский балет «Бахчисарайский фонтан» — Асафьева. К работе над оперными постановками привлекаются режиссеры Белорусского драматического театра Литвинов, Рахленко, Зоров и белорусские художники.

Одновременно театр работает над рядом других оригинальных произведений. Театр оказывает творческую помощь композитору Щеглову и писателю Климовичу в создании оперы «Капярна Жарнасе», композитору депутату Верховного Совета БССР Туренкову, готовящему оперу «Большевики границы» по либретто Шоловалова, молодому композитору Подковырову, пишущему оперу «Как вакалялась сталь».

Общественность БССР внимательно следит за работой театра. Трудящиеся Белоруссии любят оперу и балет и с нетерпением ждут того времени, когда Театр оперы и балета начнет свою работу в нормальных условиях—в новом прекрасном помещении, которое он получает к 21-й годовшине Великой Октябрьской социалистической революции.

Сегодня для коллектива оперного театра радостный день. В зрительный зал придет зритель, наш советский зритель—строгий и требовательный, с выросшим художественным вкусом. Мы счастливы показать ему свою работу и с волнением ждем его оценки.

О. А. ГАНТМАН.

Директор Белгостеатра
оперы и балета.